



Борис
Годунов



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

Robert A. Fenn, 4 October 1965, Toronto, Canada.

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
МОСКВА 1963

M. Mussorgsky

B O R I S
G • O • D • U • N • O • V

Opera in Four Acts

after the dramatic chronicle
of the same title
by A. S. Pushkin
with the greater part of his
poetry preserved

Score

Instrumentation
by D. Shostakovich

2

Soviet Composer • Moscow • 1963

М. Мусоргский

БОРИС

Г * О * Д * У * Н * О * В

Опера в четырех действиях

Сюжет заимствован
из драматической хроники
А.С. Пушкина
того же названия,

с сохранением
большинства его стихов

П а р т и т у р а


В инструментовке
Д. Шостаковича

2

Советский композитор · Москва · 1963



ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761058031725>

Картина шестая

7

Сандомирский замок. Марина Мнишек за туалетом. Девушки.

247

Moderato con grazia, ma semplice

3 Flauti
(III Flauto-Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (A)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Tam-tam

Campanelli

Silofono

Celesta

Arpe

247

Moderato con grazia, ma semplice

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I. II

Cl. *dim.*

Fag. *dim.*

Tr-lo *pp*

Arpe

ХОР

Сопрано

Альты

КОРИФЕИ (две хористки) *p*

КОРИФЕИ (две хористки) *p*

На Вис - ле

ЗАНАВЕС

Archi *p* *dim.* *pp* *div.* *p*

ХОР

C. ла - зур-ной, под и - вой те - нис-той, чуд - ный цве - то - чек,

A.

Archi

249

ХОР

С. сне - га бе - ле - е, в зер - каль - ны - е во - ды ле - ни - во

А.

Аrchi

Fl.

Cl.

Fag.

ХОР

С. гля - дит - ся, лю - бу - ясь сво - е - ю рос - кош - ной кра - со - ю.

А.

Аrchi

250

F1. *p*

Cl. *p* I. II

Fag. *p*

ХОР

Всё *pp*
Над чуд - ным цве - точ.ком, блис - та - я

Всё *pp*

Archi

arco
pp
arco
pp
arco
pp
unis.
pp

ХОР

на солн.це, рой ба - бо - чек рез.вых иг - ра - ет, кру - жит - ся:

Archi

pp

251

I. II

C1. *p*

Fag. *pp*

ХОР
С. КОРИФЕИ (две хористки)
А. пле - нен - ный див - ной кра - со - ю цве - точ - ка,
кра - со ю

Archi *div.*
pizz.
pizz.

C1.

Fag.

ХОР
С.
А. неж - ных лис - точ - ков не сме - ет кос - нуть - ся.
цветоч - ка пленя - ясь.

Archi

252

Fl. *p*

Ob. *p*

C1. *p*

Fag.

Cor. *p*

Tr-lo *p*

Arpe *mp*


XOP

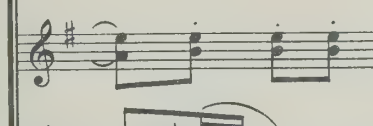
И чуд - ный цве - то - чек, кн - ва - я

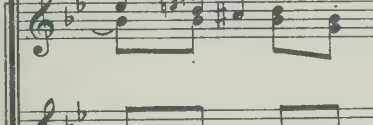
252

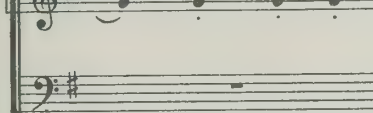
Archi

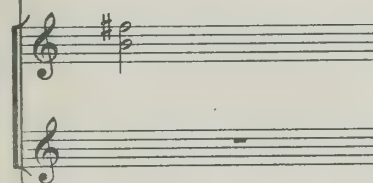
253

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fag. 

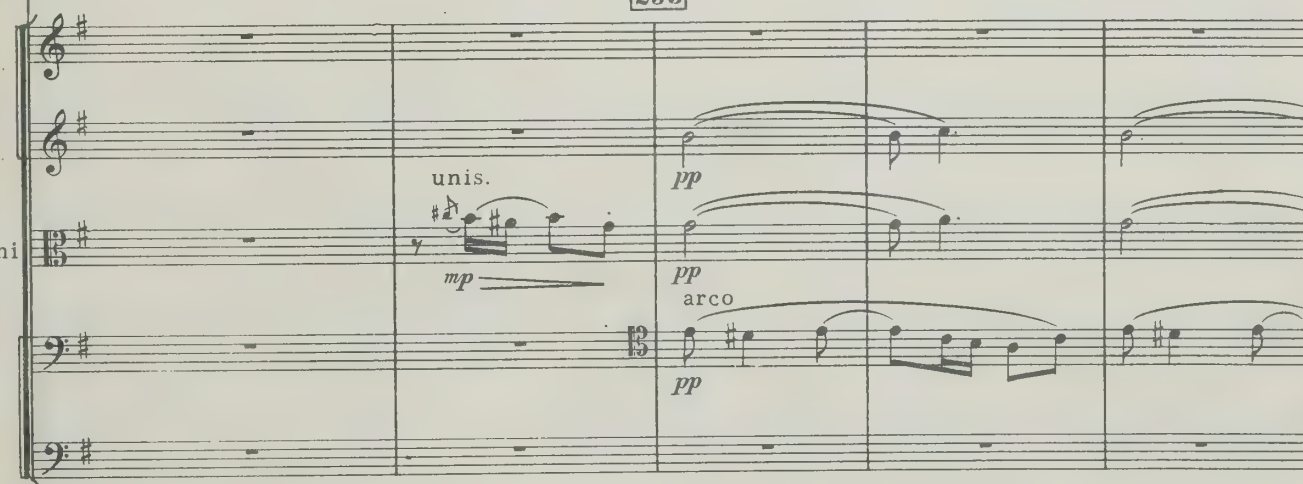
Cor. 

Tr-lo 

Arpe 

ХОР 

253

Archi 

Fl.

Ob.

Cl. I. II
pp cresc.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

МАРИНА (горничной)

Ал - маз - ный мой ве - нец!

ХОР

С. Все
А в зам - ке ве - се - лом

А. Все

254

div.

cresc.

cresc.

cresc.

div.

div.

div.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

ХОР

А. пан - на - кра - сот - ка, цве - точ - ка реч - но - го кра . ше,

С. пан - на - кра - сот - ка, цве - точ - ка реч - но - го кра . ше,

Archi

unis.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 15. It contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.). Percussion includes Triangle (Tr-lo) and Snare Drum (T-rino). The harp (Arpe) and string section (Archi) are also present. A choir (ХОР) is featured with two parts, A and C. The lyrics are in Russian. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number 15 is in the top right corner.

C 2738 K

256

Fl. I, II *f* *pp* *f* *pp*
 Ob. *f* *pp* *f* *pp*
 C. ingl. *f* *pp* *f* *pp*
 Cl. I, II *f* *pp* *f* *pp*
 Cl. b. *f* *pp* *f* *pp*
 Fag. *f* *pp* *f* *pp*
 C-fag. *f* *pp* *f* *pp*
 Cor. *mf* *pp* *f* *pp*
 Tr-lo *f* *pp* *f* *pp*
 T-rino *f* *pp* *f* *p*
 Arpe
 XOP C. на сла - ву и ра - дость все - го Сан - до - ми - ра
 A.

256

Archi *f* *pizz.* *pp* *f* *p*
f *pp* *f* *p*

Fl. I. II *p*

Ob. I *p*

Cl. I. II *p*

Fag. I. II a2 *p*

Cor. I *p*

Tr-lo

Trino *p*

Arpe

ХОР

C. *p* рос-кош - но цве - тет.

A. *p*

КОРИФЕИ (две хористки)

Не ма - ло мо - лод-цев,

КОРИФЕИ (две хористки)

Archi

p

p

p

p (pizz.)

p (pizz.)

p

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Fag.

Cor.

Tr-lo

Arpe *p*

ХОР
 блестящих и знатных, в невольном смущении пред нею

Archi

258

Fl. I *pp*

Cl. I *p*

Fag. I *pp*

Cor. III *pp*

Tr-lo *p*

Arpe

ХОР

Все *p*

пре - кло - ня - лось, у - лыб - ку крас - сот - ки бла - жен - ством счи - та - я,

Все *p*

258

Archi *pizz.* *p pizz.* *p pizz.* *p*

259

F1.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

Arpe

XOP

у ног ча - ро - дей - ки весь мир за - бы - ва - я. А пан - на -

259

Archi

Cl. I, II
III

Arpe

XOP
C.
A.
кра-сот-ка лу-ка - во сме-я-лась над речь-ю лю-бов-ной,

Vni I arco
pp
Vni II arco
pp
V-le arco
pp

260 poco rit.

Arpe

XOP
над стра-стью их пыл-кой, том-лень-ям п му-кам сер-дец их
КОРИФЕИ (две хористки)
КОРИФЕИ (две хористки)

Vni I
Vni II
V-le

Arpe

МАРИНА

До-воль-но!..

ХОР

сму-щен-ных не внем-ля.

Archi

dim. ppp sf arco

Cl.

I solo p

Arpe

МАР.

(Встает)

Кра-сот-ка-пан-на бла-го-дар-на за ла-ско-во-е сло-во

Archi

p

I solo

262

Cl.

МАР.

Archi

и за сравне_ние с тем цветочком чудным, что бе_ле_е сне_га.

Но пан_на

*sf>pp**sf>pp**sf>pp**sf>pp*

Ob.

C.ingl.

I, II

Cl.

МАР.

Мни_шек не до_воль_на ни ре_чь ю ва_шей л_стия_вой,

ни бес_

pizz.

p pizz.*p* pizz.*p* pizz.*p* pizz.*p* pizz.

263 *Meno mosso*

Ob.

Cingl.

Cl.

МАР.

смыс_лен.ным на_ме_ком на ка_ких - то мо - лод - цев бле - стя_щих,

Archi

arco

poco a poco allargando

Cor.

МАР.

что це - ло - ю тол - по - ю у ног е - е ле - жа - ли, в бла_жен_стве

Archi

264 a tempo

Cl.

Fag.

Cor.

МАР.

Archi

265 Meno mosso

Cor.

Cam-lli

МАР.

Archi

Fag. *p* *espress.*

Cam-lli

МАР.
что мне ня - ня на - пе - ва - ла: о ве - ли - чье, о по - бе - дах и о сла - ве

Archi

=

266 *poco ritard.*

F1. *I. II* *p* *dim.*

Cl. *III* *p* *dim.*

Arpe *p* *dim.*

Cam-lli

МАР.
во - ев поль - ских, о все - мощ - ных поль - ских де - вах, о по - би - тых и по - зем - цах...

Archi

Tempo I

poco allargando

Fag. *p*

Cor. *p* enh.

Arpe

МАР. *f* (Девушкам)
 Вот, что нужно пан-не Ми-шек. Э-ти пес-ни ей от-ра-да! Сту-

Archi *pizz.*
f pizz.
pizz.
pizz.

267

Fag.

Cor.

МАР. (Девушки уходят)
 - пай - tel

Archi *arco*
pp arco
pp arco
pp arco
pp

Isolo

Fag. *pp*

Archi

268

Cl. I, II *p*

Cl. III *p*

Cl. b. *p*

Fag.

MAP. *p* (Руся) Ты, Ру-зя, мне не нуж-на се-го-дня; (Рузя уходит) от-дох-ни...

Archi

МАР. Скуч-но Ма-ри-не. Ах, как скуч-но! Как то-ми-тель-но и вя-ло

V-ni I *f espress.* *p*

V-le *f espress.* *p*

V-c. *f espress.* *p*

МАР. дни за дня-ми длят-ся. Пу-сто, глу-по так,

V-ni I

V-c.

270

МАР. бес-плод-но; це-лый сонм кня-зей и гра-фов,

V-ni I

V-c.

МАР. и ца-нов вель-мож-ных не раз-го-нит

V-ni I pizz. *p* *sf*

V-ni II pizz. *p* *sf*

V-le *p* *sf*

V-c. *p* *sf*

271 *az*

Fl.

T-rino

МАР.

ску - би ад - ской. . Лишь там, в ту - ман - ной да - ли,

Archi

pizz.

sf

sf

pizz.

pizz.

p

Fl.

T-rino

МАР.

зорь - ка яс - на - я блесну - ла; то москoв - ский про - хо - ди - мец пан - не Мни - шек

Archi

I. II a2 272
 Fl. III
 Ob. *p*
 C.ingl.
 Cl. I. II
 Fag. *p*
 T-rino
 Arpe *p*
 MAP. *f*
 приг-ля-нул - ся. Мой Ди-мит-рий-мсти-тель гроз-ный, бес - по - щад - ный,
272 arco
 Archi *p* arco

273

Ob. *p cresc.* *f*

Ing. *p cresc.* *f*

Cl. II *p cresc.* *f* I. II *mf*

Cl. III *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *p cresc.* *f*

Arpe *p cresc.* *f*

МАР. бо-жий суд и бо-жья ка-ра за ца-ре-ви-ча-ма-лю-тку,

273

Archi *p cresc.* *f* arco

(pizz.) *sf* arco

(pizz.) *sf* arco

(pizz.) *sf*

I. II
 Cl.
 III
 Cl.b.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Arpe.
 MAP.
 жер-тву вла-сти не-на-сыт-ной, жер-тву ал-чно-сти и зло-бы ца-ря-зло-де-я,
 Archi

The musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The woodwind section includes two Clarinets (Cl.), one Cor Anglais (Cor.), three Trumpets (Tr-be), and one Tuba (Tr-ni). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Snare (T-ro). The harp (Arpe.) and vocal soloist (MAP.) are also present. The strings (Archi) consist of Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal line has Russian lyrics. The woodwinds and harp have melodic lines, while the strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Fl. I, II *mf* III *Fl. III muta in Picc.*

Ob. *mf*

C. ingl. *mf* I, II

Cl. *mf* III

Cl. b. *mf*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Tr-lo *mf*

T-rino *mp*

Arpe

МАР. *блес_ком зла_та н до_бы_чи за_ма.ню я ш.лях_ту.*

Archi *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *(pizz.)* *mf*

275 *allargando*

Arpe *p*

MAP. *p*
А те-бя, мой са-мо-зва-нец, мой лю-бов-ник то - мный, о-по-ю те - бя сле-за-ми

V-ni I *arco p espress.*

V-ni II *arco p espress.*

V-c. *arco p espress.*

276 *Ancora più allargando*

C. ingl. *solo p*

Fag. *p*

MAP. стра - сти жгу - чей, за-ду-шу те - бя в объ-ять-ях, за-це-лу - ю,

V-ni I

V-ni II

V-c.

poco accelerando

C. ingl.

Fag.

MAP. ми - лый. Мой па-ре - вич, мой Ди-мит - рий, мой же-них на - зва - ный.

277 Poco più mosso
 I solo

Cl. *p*

Fag.

Celesta *p*

Arpe *p*

MAP. *p*
 Неж-ным ле - пе - том лю-бов-ным слух твой о - ча - ру - ю.
 div.

V-ni I *p*
 pizz.

V-ni II *p*
 (pizz.)

V-le *p*

V-c. *p*
 div.

Cl. **278 Meno mosso**

Fag. *pp*

Celesta

Arpe

MAP. *unis.*
 Пан-не Мни-шек слиш-ком скуч-ны

V-ni I *arco*

V-ni II *arco*

V-le *unis.*

V-c. *P espress.*

MAP. стра-сти том-ной из-ли-янь-я, пыл-ких ю-но-шей мо-лень-я, ре-чи пош-лы-

-ni I *p*

-ni II

V-le

V-c.

I Poco più mosso

Fag. *p*

Cor. *p*

MAP. -е маг-на-тов. Пан-на Мни-шек сла-вы хо-чет, пан-на Мни-шек

Archi

(pizz.) *p*

con allegrezza

279

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

MAP.

влас-ти жаждет!..

На прес-тол ца - рей мос-ков-ских

279

con allegrezza

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

MAP.

я па-ри-цей ся-ду и в пор-фи-ре зла-то-ткан-ной солн-цем за-бли-

div.

mf

mf

mf

mf

arco

mf

280

I. II.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

MAP.

- ста - ю. А кра-сой сво-ей чу-дес-ной я сра-жу ту- пых мос-ка-лей

280

unis.

unis.

pizz.

Archi

div.

unis. pizz.

pizz.

281 allargando
poco a poco

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

Arpe

МАР.

и ста-да бо-яр кич-ли-вых бить челом се-бе за став-лю.

281 allargando
poco a poco

pp subito

pp subito
arco

pp subito
arco

pp subito

Archl

Fl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

MAP. *p* *cresc.*
И прос-ла-вят в сказ-ках, бы-лях не-бы-ли-цах гор-ду-ю сво-

Archi *cresc.*

Picc. 282

Fl. *f*

Cl. *f*

MAP. *f*
-ю ца-ри-цу ту-по-ум-ны-е мос-ка-ли!.. Ха-ха-ха-ха-ха

Archi *f*

Picc. *mf* *cresc.*
 Fl. *I. II.* *mf* *cresc.*
 Ob. *I. II.* *mf* *cresc.*
 C. ingl. *I. II.* *mf* *cresc.*
 Cl. *III* *mf* *cresc.*
 Fag. *I* *mf* *cresc.*
 Cor. *p* *cresc.*
 Tr-lo *p* *tr* *cresc.*
 Sil. *p* *cresc.*
 Arpe *p* *cresc.*
 MAP. *(Остается у зеркала)*
 ха-ха-ха-ха-ха-ха, ха-ха-ха, ха, ха. - ха-ха-ха-ха-ха-ха!..
 Archi *p* *cresc.* *f* *cresc.* *tr* *tr* *tr*

Muta in Flauto III

283 Andante

Plcc. *f* *cresc.*
 Fl. *f* *cresc.*
 Ob. *f* *cresc.*
 C. ingl. *f* *cresc.*
 Cl. I, II *f* *cresc.*
 Cl. III *f* *cresc.*
 Fag. I *f* *cresc.*
 Cor. *sf*
 Tr-be *sf*
 Tr-ni *sf*
 e *sf*
 Tuba *sf*
 Tr-lo *sf*
 T-rino *sf*
 Sil. *sf*
 Arpe *pliss.*
 E-dur. *f*
 MAP. *f*
 (Увидя в зеркале позвита) *f*
 А!...
 Ах, э - то вы, мой отец!
 РАНГОНИ (смирно) *тр*
 Доз-
 283 Andante
 Archi

Cor. *a2*
p

Tr-be

Tr-ni
I

e
Tuba

РАН.
во-лит ли ничтож-но му ра-бу гос-под-ню кра-со-ю незем-ной бли-ста-ю-щая пан-на про-

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni
I

e
Tuba

МАРИНА *p*
(Кланяется)
О-тец мой, вы не про-сить долж-ны: Ма-ри-на Ми-шек до-черь-ю пос-
-сить вни-ма-ни-я.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

МАР.
луш-но-ю бы-ла и бу-дет свя-той, а - пос-толь-ской и не-раздельной дер-кви.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

285 Moderato assai

Cl. I. IIa2
p

Cl.b.
p

Fag.
p

C-fag.
p

Cor. I. II
p

Tr-be

РАНГОНИ *con dolce*

(Приближаясь к Марине)

Церь - ковь бо - жия о - став - ле-на, за-бы-та. Ли - ки свет - лые свя - тых поблек - ли,

V-c.
pizz.
p

C-b.
pizz.
p

Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 PAH.
 V-c.
 C-b.
 Fag. (II)
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 PAH.
 V-c.
 C-b.

ве - ры ждвой источник чис - тый гложет, огонь кадильниц благо - вон - ных мер - кнет, эн -
 я - ют ра - ны свя - тых страсто - тер - пцев, скорбь исто - ны в о - бн - телях гор - ных,

286

III
 p I cresc.
 p cresc.

Cor. *f dim.* *pp*

Tr-be *f dim.* *pp*

Tr-ni *f_I dim.* *pp*

e *f dim.* *pp*

Tuba *f dim.* *pp*

Timp. *f dim.* *pp*

МАРИНА *p*

О - тец мой! Вы... вы смущае - те ме - ня. Бо -

ПАН. *ff.*

лют - ся сле - зы пас - тырей смирен - ных!

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

Pespress.

МАР. *ff.*

лю - жу че - ю речь ва - ша скорб - на - я в сла - бом мо - ем серд - це от - да -

ПАН.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

288 poco accelerando

a tempo

Fl. II *p*

Cl. I. II *p*

Cor. I *p*

МАР. *p* -ет-ся.

РАН. *p*

Дочь моя!.. Ма-ри-на!.. Про-воз-вес-ти е-ре-ти.

Fl. I. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cor. I *pp*

РАН. *p*

- кам - мос - ка-лям ве - рупра-ву-ю! Об-ра-ти их на путь спасе-нья, сок-ру-ши дух рас.

289

Fl. (III) *p*

Cl. (III) *p*

Fag. I *p*

Cor. II *p*

РАН. *p*

ко-ла греховный. И про-слав-ят Ма-ри-ну свя-ту-ю пред пре-сто-лом тво-рца лу-че-зар-ным

I. II rit. [290] a tempo un poco meno mosso

Fl. *dim.*

III *p dim.*

Cl. I. II *dim.*

Fag. I

Cor. I *pp.* I solo *p*

Arpe

МАРИНА (восторженно)

dim. И про-слав-я-ют Ма-ри-ну свя-ту-ю пред пре-сто-лом твор-
ан-ге-лы гос-под-ни!

[290] a tempo un poco meno mosso

Arch. *pp*

Cor. *pp morendo* *p*

Arpe

МАР. (Одумавшись)
- па луче-зар-ным ан-ге-лы гос-под-ни! У, грех ка- кой! О-тец мой, соблаз-ном

РАН.

Archi *sf*

Cor. *p*

МАР. страш-ным вы ис-ку-си-ли ду-шу греш-ну-ю не-о-пыт-ной и вет-ре-ной Ма-ри-ны...

РАН.

Archi

2

С 2738 К

Cl. *p*

Cor.

T-rino *pp*

МАР.

ПАИ.

Archi *pizz.* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp pizz.* *pp*

Не мне, при - вык-шей клес-ку, в вих - ре све - та и пи - ров ве - се - лых,

Tr-lo

T-rino *pp*

МАР. *pp*

ПАИ.

Archi *arco* *arco* *arco* *arco* *pp*

нет, не мне на до - лю па - ло про - сла - вить церь-ковь бо - жью. Я бес -

293 **Meno mosso**

Cl. *con sord.*

Cor. *pp con sord.*

Tr-be *pp* I

Tr-ni *pp*

e *pp*

Tuba *pp*

Piatti *pp colla bacchetta*

МАР. *pp*

РАН. *mf* *cresc.*

Кра со ю сво е ю пле ни Са-моз-ван ца!

V-ni I *p*

V-ni II

V-le

Cl. *I. II a2* *pp*

Tr-ni *ppp*

e *ppp*

Tuba *ppp*

Piatti *ppp*

РАН. *pp*

Ре-чью люб-ов-но-ю, неж-но-ю, пыл-ко-ю страсть за-ро-ни-ве-го серд-це.

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

Cl. *I. II a2*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 РАИ.
 Пла-мен-ным взо-ром, у-лыб-кой ча-ру-ющей ра-зум е-го по-ко-ри. Пре-
 V-ni I
 V-ni II
 V-le

Cl.

Tr-ni
e
Tuba

РАН.

-зри су-е-вер-ный, не-ле-пый страх уг-ры-зе-ний со-вес-ти жал-кой.

V-ni I

V-ni II

V-le

294 a tempo

C1

Tr-ni e

Tuba

PAH.

Брось пред-рас-су-док, пус-той и за-бав-ный, де-ви-чьей стыд-ли-во-сти, лож-ной и вздор-ной.

V-ni I

V-ni II

V-le

=

Ob.

C. ingl.

C1.

C1.b.

Fag.

PAH.

C-b.

По-ро-ю гневом при-твор-ным, каприз-но-ю прихоть-ю жен-ской,

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II

Cl.b.

Fag.

PAH.

по-ро-ю тон-ко-ю лесь-ю иль лов-ким об-ма-ном

C-b.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II

Cl.b.

Fag.

PAH.

ис-ку-си е-го, о-боль-сти е-го.

V-le

C-b.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I, II

Cl. III

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Piatti

РАН.

V-le

C-b.

И когда, истомленный, у ног твоих дивных, в восторге безмолвном

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Piatti MAP. PAN.

I senza sord.
III senza sord.

p espress.
cresc.

p
cresc.

cresc.
cresc.

(Cmpozo)

Как?! И ты дер-за-ешь про-ти-вит-ся церк-ви!

Archi

p espress.
pizz.
pizz.

cresc.
cresc.
cresc.

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. MAP. PAH.

I. II 3 3 3 3
mf espress.
 III 3 3
f espress.
mf cresc.
mf
f
 I. II
 III
 MAP.
 PAH.
 Если за бла - го при зна - но бу - дет, дол жна ты по жер тво - вать тот - час,
 Archi
mf cresc.
 arco

Picc. muta in Fl. III in A

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

MAP.

ПАН.

без страха, без сожаленья... Честь свою е-ю!

Что, дерзкий хлоп! Кля-

297

Archi

arco

С 2738 К

МАР. *тризми*
 - ну тво - и ре - чи лу - ка - вы - е , серд - це тво - е раз - вра - щен - но - е , кля -

РАН.

Archi *p ff p ff p*

Ob. *p cresc. ritard. ff*

C.ingl. *ff*

Cl. I. II *p cresc. ff III*

Cl.b. *ff*

Fag. *p cresc. ff*

МАР. *тризми*
 - ну те - бя всей си - лой пре - зре - ни - я. Прочь с глаз мо - их!

РАН. *тризми*
 Ма - ри - на!..

Archi *cresc. ff*

298 Andante

Ob. *sf* *p*

ingl. *sf* *a2* *p*

Cl. *sf* *III* *p*

Cl.b. *sf* *a2* *p*

Fag. *sf* *a2* *p*

C-fag. *sf* *p*

Cor. *p*

Tr-ni *p*

e

uba *p*

Timp. *tr* *p*

T-tam *sf* *p*

PAH. (Постепенно наступая)

Пла_ме_нем ад_ским гла_за тво_и за_свер_ка_ли, у_ста ис_ка_

298 Andante

Archi *sf dim.* *p*

sf dim. *p*

sf dim. *p*

sf dim. *p*

sf dim. *p*

Ob.

C. ingl.

Cl.

C.

F.

C.

C.

Tr.

Tr.

Tuba

Timp.

T-tam

PAH.

звонились, щеки поблекли, от дуновенья нечистого исчезла красота твоя.

Arch.

299

Ob.

C. ingl.

Cl. Clarinetto III in A muta in Clarinetto III in B

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor. *mf* *dim.*

Tr-be *mf*

Tr-ni *mf* *dim.*

e

Tuba *mf* *dim.*

Timp. *mf* *dim.*

МАРИНА (устрaшенная)

О, бо-же, за-щи-ти ме-ня! Бо-же, на-у-чи ме-ня!

РАН. *ff*

Ду-хв тьмы то-бой ов-ладе-ли, гор-ды-ней бе-совской твой

299

Archi *f espress.* *dim.*

f espress. *dim.*

f espress. *dim.*

f espress. *dim.*

f espress. *dim.*

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

РАН.
 ум по - мра - чи - ли, в грозном ве - ли - чье, на крыль - ях ад - ских сам са - та - на парит над то -

Archi

(Приближаясь)

p *dim.*

Cl. I. II a2
 Cl.b.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Piatti
 РАН.
 Archi

I. II a2
 p
 pp
 Tuba
 tr
 дай - ся мне всей ду - шо - ю, всем по - мыслом, же.

I.II. Clarinetti in A muta in I.II Clarinetti in B

Cl.

Cl.b.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Tuba

Timp.

РАН.

...ла. Ньѣмцъ мечто... ю. Мо.е... ю будь... ра.бой!

ЗАНАВЕС

Arch.

Картина седьмая

Замок в Сандомира. Сад. Фонтан. Лунная ночь.

301 Andante

ЗАНАВЕС

(Самозванец выходит из замка)

Banda

Trombe

Tenori

Baritoni

Bassi

3 Flauti
(III Fl.-Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (B)
(III Clarinetto-Cl. Piccolo in Es)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Campanelli

Silofono

Celesta

Arpe

Piano

301 Andante

ЗАНАВЕС

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

302

I solo

Fl.

Cl.

Cor.

Arpe

САМОЗВАНЕЦ

В полночь... в са - ду... у фонта - на... О, го - лос

div. con sord.

V-ni I

V-ni II

f

p

pp

f

f

Fl.

Cor.

Arpe

САМ.

див - ный! Какой от - ра - дой ты мне на - пол - нил серд - це!..

V-ni I

V-ni II

p

pp

f

f

Cl. *p*

Arpe *p*

V-ni I div. *pp*

V-ni II div. *pp*

Cl.

Cel. *p*

Arpe

САМОЗВАНЕЦ

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-c. *p* pizz.

При-дешь ли ты, же-лан-на-я, при-дешь ли, го-луб-ка мо-я, лег-ко.

Cl. *p* *I*

Cel. *3*

Arpe

SAM. *cresc.* *mp* *(b)*

- кры - ла - я? Аль не вспо - мя - нешь ты буй - но - го со - ко - ли, что по те -

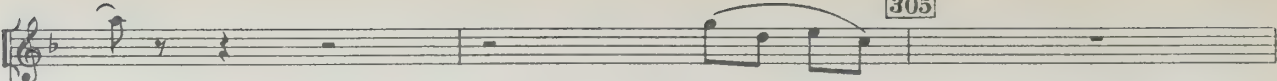
V-ni I div.


V-ni II div.

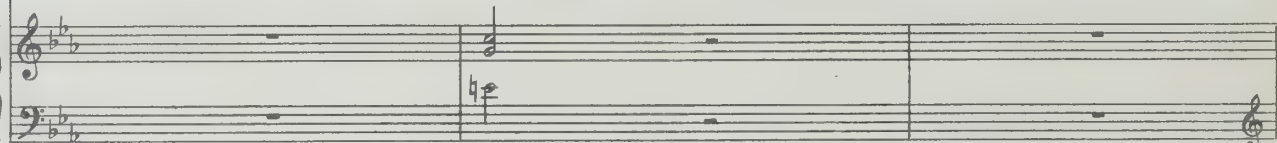
V-le

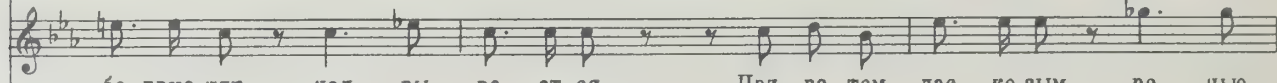
V-c.

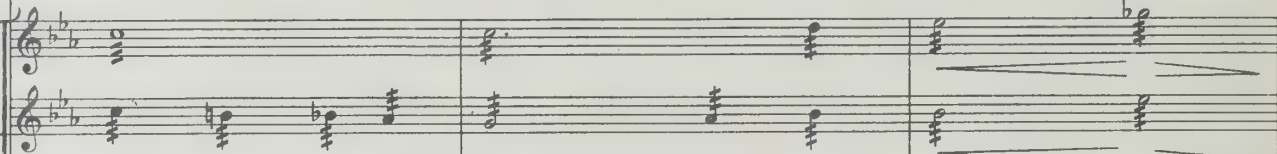
C-b.

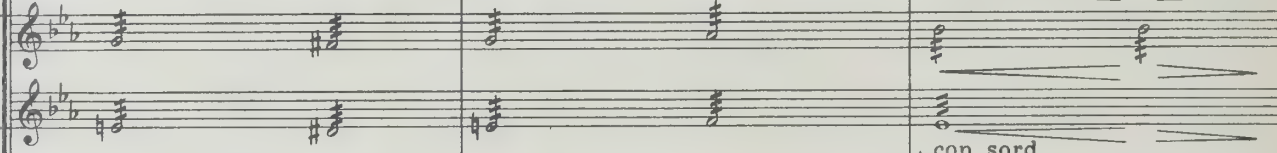
Cl. 

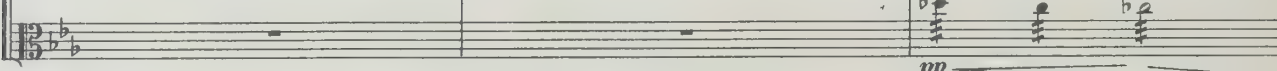
Cel. 

Arpe 

CAM. 
 -бе гру-стят, над-ры-ва-ет-ся. При-ве-том лас-ко-вым, ре-чью

V-ni I div. 

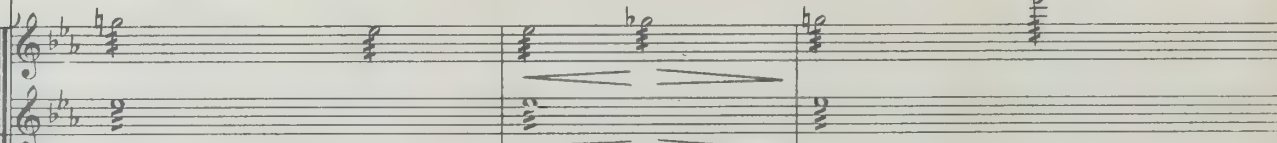
V-ni II div. 

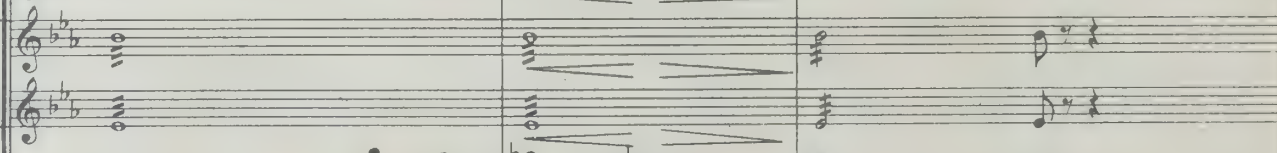
V-le 
con sord.
pp

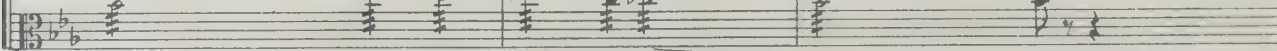
Cel. 

Arpe 

CAM. 
 неж-но-ю ты у-то-ли му-ку серд-ца безыс-ход-ну-ю.

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

Isolo

Cl.

*mf**p*

Arpe

p

CAM.

(Оборотаясь к замку)

*f**p*

Ма-ри-на!..

Ma-

V-ni I
div.

306

Cl.

p

solo

morendo

C-lli

p

Arpe

pp

CAM.

(Приближаясь к замку)

f

-рина!..

Откликнись,

о, откликнись!..

Приди,

приди, я жду тебя!

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

pp

poco a poco accelerando

Cl.

Cor.

Tr-be

Piatti

Arpe

(con sord.)
pp

(con sord.)
pp

con sord.
pp

colla bacchetta
pp

pp

CAM.

Нет... Нет ответа... (Задумывается) (Из-за угла замка крадется иезуит)

senza sord.
unis.

V-ni I

(div.)
pp

V-ni II

senza sord.
unis.

V-le

p

dim.

308 Moderato, non troppo allegro

Piatti

CAM.

РАНГОНИ

О - пять за мной! Как тень преследуешь ме.

Ца-ре-вич!

V-ni I

pp senza sord.
unis

cresc.

V-ni II

pp

cresc.

V-le

pp senza sord.
arco

cresc.

V-c.

pp

cresc.

САМ. ня.

РАН. Светлейший, до - блестный па - ре - вич! Я по - сланк вам гор - дою краса - вицей Ма.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

p

309

САМ. Ма-ри-ной!

РАН. - ри-ной, послушной, нежной до - черью, мне небом вручен-ной. О-на у-мо-ля-ла ска.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

div.

div.

espress.

espress.

САМ.

РАН. - зать вам, что мно-го нас ме - шек злоб - ных при - шлось пе-ре-нести ей, что

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

310 Sempre più mosso

rit. *f* *cresc.* *3* *3*

CAM. 0, ес - ли ты не лжешь, ес - ли не сам са - та -

PAH. вас о - на лю - бит, что - бу - дет к вам.

V-ni I *unis.* *f* *cresc.*

V-ni II *unis.* *f* *cresc.*

V-le *3* *f*

V-c. *3* *f* *cresc.*

meno mosso quasi andanti-
no cantabile

311

rit. I. II *p* *3* *3* *3*

Fl. III *p* *3* *3*

Cl. II *p* *3* *3* *p*

Arpe *p*

CAM. *ff* *3* *p* на шепчет те - ря - чу - дес - ны - е! Воз - не - су е - е, го -

V-ni I *dim.* *p*

V-ni II *ff* *dim.* *p*

V-le *ff* *dim.* *p*

V-c. *ff* *dim.* *p*

Fl. *3*

Cl. *3*

CAM. *p*

V-ni I *div. pp*

V-ni II *div. pp*

V-le *pp*

V-c. *pp*

- луб - ку, пред все - ю рус - ской зем - лей, воз ве - ду е - е с со - бо - ю на

Fl. *3*

Cl. *3*

Fag. *p 3*

CAM. *(Всматривается в иезуита)*

V-ni I *unis.*

V-ni II *unis.*

V-le *div. unis.*

V-c. *div. unis.*

цар - ский престол, ос - леп - лю е - е кра - со - ю право - слав - ный люд!

312 Poco più mosso

SAM. *f* Злой де-мон! Ты, как тать ночной, за-крал-ся мне в ду-шу, ты вырвал из гру-

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc. unis.*

V-c. *p cresc.*

==

SAM. ди моей при-зна-нье. Ты о любви Мари-ны лгал?

РАНГОНИ *f* Лгал? *p* Я лгал?

V-ni I *f cresc. sf*

V-ni II *f cresc. sf*

V-le *f cresc. sf*

V-c. *f cresc. sf*

==

313 Moderato assai

РАН. *pp* И пе-ред то-бой, ца-ре-внч? Да по те-бе од-ном и день, и ночь о-

V-ni I *pp*

V-ni II *div. pp 3*

V-le *div. pp 3*

V-c. *pp 3*

pp espress.

Cl. b.

РАН.

на то мит-ся и стра-да-ет, о судь-бе твоей за-видной вноч-ной ти-ши мечта-ет.

Archi

p

Cl. b.

Tuba

Arpe

РАН.

О, ес-ли бы ты любиле-е, ес-ли бы знале-е тер-занья, гор-дых па-нов на-

314 Poco più mosso

p

div. 3

unis.

div.

Archi

Cl. b. *senza sord.* II

Cor.

Tuba

Arpe

РАН.

с - меш - ки, за - висть их же - ли - це - мер - ных, по - шлы - е сплет - ни, бред - ни пу - стые о

Archi

Cl. b.

Cor.

Tuba

РАН.

тай - ных сви - да - ньях, о по - це - лу - ях, рой о - скор - бле - ний не - вы - но - си - мых,

Archi

unis.

div.

315

I, II a2

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Arpe

РАН.

Archi

unis.

о, ты не отверг бы тогда моль - бы мо - ей скром - ной, мо - их у - ве - ре - ний,

315

poco rit.

316 a tempo

Cl.

Cl.b.

Fag.

f *a2* *espress.**f* *espress.*

Cor.

senza sord.

senza sord. III *mf*

Tuba

mf

Timp.

Arpe

САМОЗВАНЕЦ

До-воль-но! Слиш-ком мно-го уп.

РАН.

ложь-ю не на-звал бы му - ку бед-ной Ма - ри-ны.

poco rit.

316 a tempo

unis.

Archi

unis.

*f**f* *espress.*

Cl. b. *3* *dim.*

Fag. *3* *dim.*

Cor. *dim.*

САМ. *3* *3* *3* *3*
 - ре - ков, слишком долго скры - вал я от лю - дей свое сча - стье!

Archi *3* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p*

317

Cl. *a2* *sf > p* *III* *sf* *p*

Cor. *I. II* *sf* *p* *sf* *p*

(Сосредоточенно)

САМ. Я за Мари ну грудь ю ста ну. Я до про шу па нов над - мен ных,

Archi *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *sf*

Cl. *p* *sf* *p*

Cor. *sf* *p*

CAM. ко.вар.ство.жен.их. бес.сты.дных. раз. ру.шу. Я ос.ме.ю их жал.ку.ю

Archi *pp* *sf* *p*

poco accelerando appassionato

Ob. *p* *cresc.*

C.ingl. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Cl.b. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc. a2*

C-fag. *p* *cresc.*

CAM. зло.бу, пред.це.лой тол.по.ю без ду.ш.ных па.не.нок от.кро.юсь в люб.ви без.гра.

Archi *div.* *cresc.*

a tempo con passione

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

IV senza sord.

senza sord.

senza sord.

I

SAM.

(Пылко) ff

ничной к Мари-не. Я бро- шусь к но- гам е-е, у-мо-ля- я, не от-вер-

a tempo con passione

Arch.

unis.

unis.

unis.

ritard.

C1. *ff* *dim.* *pp*

Cl. b. *ff* *dim.* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *pp*

Cor. *pp*

Tr-be *pp*

Tr-ne *pp*

CAM. *dim.* *pp*

гать пыл-кой страсти мо-ей, быть мне же-но - ю, ца - ри - це - ю, дру - гом...

РАНГОНИ (в сторону) *pp*

Вспо.мо.ще-

Arch. *dim.* *p* *pp*

ritard.

319

Fl.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Arpa

САН.
РАН.

(иезуиту) *f*

Ты, от - рек-ший-ся от ми-ра, про - кля-тью предавший все ра-дос-ти
-ствуй, святой Иг-на-тий!

319

Archi

Fl. *p* *6* *III*

Cl. *p* *3*

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

e *f*

Tuba

Arpe *p* *3*

SAM. *p* *3* *3* *3* *3* *ff*

жиз - ни, мас - тер ве - ли - кий в лю - бов - ном ис - кус - стве, зак - ли -

Archi *p* *tr*

allargando

Fl.

C1.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Arpe

САН.

на - ю те - бя всей си - лой клят - вы тво - ей, всей си - лой жаж - ды бла - жен - ства не -

allargando

Арки

320

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Arpe

CAM.

p *3* *3* *3* *3*

бес-но-го, ве-ди ме-ня к ней, о, дай у-ви-деть-е, дай ска-зать любви мо-ей, о стра-

320

a tempo

Archi

pp *pp* *pp* *pp*

321 **Meno mosso**

Fl. I. II *mf* Flauto III muta in Flauto piccolo

Ob. I *mf*

Cl. I. II *mf* III *mf*

Cl. b. *mf*

Cor.

Tr-ni e Tuba *pp*

SAM. даньях мо-их, и нет той це - ны, что сму-ти-ла б ме-ня!

РАНГОНИ *p* Сми-рен-ный,

321 **Meno mosso**

Archi

C-fag. *p*

Cor. *pp* *p dim.*

Tr-ni *pp* *p dim.*

e *dim.*

Tuba *dim.*

РАН. греш-ный бо-го-мо-лец за ближ-них своих, о страш.ном дне пос-

Archi *p* *p poco espress.* *div.* *p*

=

РАН. 322 лед-не.го су-да, о гроз.ной ка-ре гос.под.ней, гря-ду-щей в тот день, все-час-но по-мышля-ю-щий,

Archi *div.*

rit.

РАН.

труп, давно от-жив-ший, хладный ка-мень мо-жет ли же- лать сок-ро-вищ жи-зни?!

Арки

=

323

a tempo

Об.

С. ingl.

Сл.

Фаг.

РАН.

Арки

I solo

II. III

div.

pp

pp

pp

pp

unis.

pp

unis.

Ob. *cresc.*

C. ingl. *cresc.*

Cl. II. III *cresc.*

Cl. b.

Fag. *cresc.*

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

РАН. *cresc.*

да-ть е-го как сы-на, сле-дить за каж-дым шаго-м е-го и мысл-ю, бе-речь и ох-ра-

Arch.

Ob.

C. ingl.

Cl. II. III

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

САМОЗВАНЕЦ

Да, я не рас-станусь с тобой, только дай мне увидеть Мари-ну мою, обнять е-е...

РАН.

...НЯТЬ е-го...

unis.

Arch.

C 2738 K

Ob. ^{a2}

C. ingl.

Cl. ^I
^{II, III a2} Clarinetto III muta in Clarinetto piccolo in Es

Cl. b.

Fag. ^{a2} ^I
pp marc.

C-fag.

Cor. *sf p*

Timp.

САН. *f*
Что с то-бой?

РАИ. *f* ³ *mf*
Ца-ре-вич, скрой-ся! Те-бя заста-нет здесь тол-

Archi *sf p*

p *pp marc.*

pp marc.

101

Fag.

CAM.

РАН.

па пи-ру-ющих маг-на-тов. Уй-ди, ца-ре-вич, у-мо-ля-ю, уй-

Archi

325

Ob. *f marc.*

C. ingl.

Cl. *f marc.* I. II a2

Fag.

CAM.

Пусты и дут, я встречу их по чेतю, по са - ну, доб ле сти и чес ти...

РАН.

- дя!

О по м нись, ца ре вич!

Archi

С 2738 К

C 2738 K

326 Alla polacca, non troppo allegro

Ob.

Cl. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

(Из замка выходит толпа гостей; впереди Марина под руку со старым паном)

326 Alla polacca, non troppo allegro

[illegible]

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl. *a2*

marc.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

Archi

unis.

This musical score page, numbered 104, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet in D (Cl.p.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in Bb (Cl.b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Timpani (Timp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The woodwinds and strings are playing a melodic line with many accidentals. The woodwinds have dynamic markings 'a2' and 'marc.'. The strings have a 'unis.' marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Picc. *p marc.* *cresc.*

Fl. *a2 p marc.* *cresc.*

Ob. *a2 p marc.* *cresc.*

C.ingl. *mp cresc.*

Cl. p. *in Es mp cresc. marc.*

Cl. *a2 p marc.* *cresc.*

Cl. b.

Fag. *II p*

C-fag. *p*

Cor. *II p*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi *p unis.* *p* *p* *p*

[illegible]

Archi

This musical score is for the string section (Archi) of the opera 'L'italiana a Parigi'. It consists of five staves: two for Violins (Vcllo and Vcllo II), and three for Violas, Cellos, and Double Basses (Vcllo I, Vcllo II, and Basso). The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many accidentals. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark '328' is present at the top right. The bottom of the page shows the publisher's information: 'C. 2738 K'.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

T-rino

T-ro

Piatti

This block contains the musical notation for the woodwind, brass, and percussion sections of a symphony. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon) are in the upper staves, mostly playing sixteenth-note patterns. The brass section (Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Trumpets, and Tuba) is in the middle staves, with the Cor Anglais and Trombones playing sixteenth-note figures. The percussion section (Timpani, Triangle, Snare Drum, Cymbals, and Cymbal) is in the lower staves, mostly resting.

Archi

This block contains the musical notation for the string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses). They are playing a melodic line with sixteenth-note patterns and slurs.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

Tr-rino

T-ro

Piatti

cresc.

a2

fff

f

mf marc.

non gliss.

f solo

f cresc.

p cresc.

p cresc.

ударить одну о другую

Archi

div.

This is a page from a musical score, likely for a symphony. The instruments listed on the left are Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl.p., Cl., Cl.b., Fag., C-fag., Cor., Tr-be, Tr-ni e Tuba, Timp., Tr-lo, T-rino, T-ro, Piatti, and Archi. The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, *p sub.*, and *cresc.*. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

111

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-rino

T-ro

Piatti

Arch.

unis.

Fl.

Ob.

Cl. *I solo*
p

Cl.b.

Fag. *a2*
p

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo

T-rino
p

Piatti

МАРИНА (показывается из сада)

mf

Ва - шей страсти я не ве-рю, па-не, ва - ши клят-вы, у-ве-рень-я, всё на -

Archi

p

pizz.
p

dtm.
pp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl.b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Tr-lo

Г-рино

Piatti *pp*

МАР. *pp*

(Марина и старый пан уходят в глубь сада)

прас - но! И не мо - же - те вы, па - не...

Archi *div. arco*

unis.

332

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Tr-lo

T-ro

Piatti

Тенора

ХОР (ГОСТИ)

Басы

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750


751


752

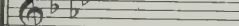
753


754


113

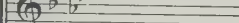
Picc. 

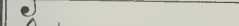
Fl. 


Ob. 

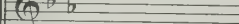
C.ingl. 

Cl.p. 

Cl. 

Cl.b. 

Fag. 

C-fag. 

[illegible]

Picc. *p.*
 Fl. *p.*
 Ob. *p.*
 C.ingl. *p.*
 Cl.p. *p.*
 Cl. *p.*
 Cl.b. *p.*
 Fag. *p.*
 C-fag. *p.*
 Cor. *a2. p.*
 Tr-be *pp.*
 Tr-ni *p.*
 e *p.*
 Tuba *p.*
 Tr-lo *p.*
 T-ro *p.*
 Arpe *p.*
 Сопрано *tr.* (Уходят в сад)
 ХОР *dim.*
 Ну, так что же, па-не? На Мос-кву ско-рей и-ди-те
 АЛТЫ *dim.*
 Что же мед-лить, па-ны? На Мо-скву и-

Archi *dim. div. dim. dim. dim.*
pizz. p. p. unis. mf espress. unis. mf espress. div. p.

333

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Tr-lo
 T-ro
 Arpe
 ХОР
 Archi

marc.
marc.
marc.
a2
p
 II, III *a2*
p
 II
p
 C.
 A.
 я Бо - ри - са в плен бе - ри - те...
 - ди - те, в плен бе - ри - те...
unis.
div.

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 Arpe
 Archi

f marc.
f espress.
a2
espress.
mf marc.
mf marc.
mf marc.
a2
I
II, III a2
p
p
sf p
p
334
mf unis.
mf

C 2738 K

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Arpe. Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl.p., Cl., Cl.b., Fag., and C-fag. The second system includes Cor., Tr-be, Tr-ni e, and Tuba. The third system includes Timp. and Arpe. The fourth system includes Archi. The score features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *arco marc.*. There are also performance instructions like *a2* and *III*.

f *ff* *arco marc.* *f marc.* *f marc.* *f marc.* *f marc.* *f marc.*

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-rino
 Arpe
 Piano
 Archi

mp
 Dis, Gis, Ais
 C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-rino
 T-ro
 Piatti
 Arpe
 Piano
 Archi
 div.
 unis.

C 2738 K

336

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

ff

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Тенора (возвращаясь из сада)

ХОР

Басы

Для Речи Пос - по - ли - той нуж - но ра - зо - рить гнез - до мо - ска - лей!..

336

Archi

ff

[illegible]

337

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e Tuba

Timp.

T-ro

МАРИНА (с балкона)

Ви-на, ви-на, па-но-ве!

ХОР

С. над-мен-на, зла... Да

А. над-мен-на, зла... Да

Т. над-мен-на, зла... Да

Б. над-мен-на, зла... Да

337

Арчи

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-rino
 T-ro
 Piatti
 XOP
 Archi

(следя за Мариной в замок)
 здрав - ству - ет Ма - ри - на!
 здрав - ству - ет Ма - ри - на!
sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato
sempre staccato

C. 2738 K

338

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

C.

A.

ХОР

T.

Пьем бо-кал во здра-вье Мниш-ков! Вен-

Б. ff.

338

Archi

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

C 2738 K

Fl.

Ob.

ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

-fag.

Cor.

r-be

r-ni
e
uba

Timp.

T-ro

piatti

C.

A. сла - ву цар - ско - го вен - ца Ма - ри - ны!

T.

сла - ву цар - ско - го вен - ца Ма - ри - ны!

Б.

КОР

archi

30

339

Tr-be

Banda

Tenori

Bar-ni

Bassi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

XOP

339

Arch.

C. 2738 K

Tr-be
Tenori
Bar-ni
Bassi
Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.p.
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Piatti
C.
A. - bat!
XOP
T.
B. - bat!
Archi

340 Piccolo muta in Flauto III

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Clarinetto piccolo muta in Clarinetto III in B.

Cor.

Tr-be

sf dim. *p*

Timp.

Arpe

САМОЗВАНЕЦ (сбегает)

Ие-зу - ит лу-ка - вый, креп - ко сжал ме-ня в ког-тях сво-их про-

340

Archi

ff dim. *p*

I, II

341

Isolo

Fl. Ob. C.ingl. Cor. Timp. Arpe. CAM. V-ni I V-ni II V-le V-c.

кля-тых. Я только мельком, пзда-ли, успел взглянуть на див-ну-ю Ма-ри-ну, у-

pp *cresc.* *mp*

342

Fl. C.ingl. Arpe. CAM. V-ni I V-ni II V-le V-c.

крадкой встретить блеск ча-ру-ющий о-чей е-е чу-дес-ных... А сердце

pp *p*

Cel-ta

Arpe

CAM.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

би-лось сил-но, так сил-но би-лось, что не раз-тол-ка-ло с бо-я взять сво-бо-ду, по-

div. unis.

CAM.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

343

дра-ть-ся по-кро-ви-те-лем не-з-ва-ным, от-цом мо-им ду-хов-ным... Под-бол-тов-ню не-

div. unis. p unis. p

CAM.

Archi

снос-ну-ю е-го ре-чей, до наг-ло-сти лу-ка-вых, я

344

Isolo

C1. *p*
 C1.b. *p*
 Fag. *p*
 CAM. *p*

II III
 I

ви-дел под ру-кус па - ном без-зу - бым над - мен - ну - ю кра - са - ви-

C1.
 C1.b.
 Fag.
 CAM.

- пу Ма-ри-ну; пле - ни-тельной у-лыб ко - ю си-я-я, пре-лест-ни-ца шептала

345

allargando

C1.
 C1.b.
 Fag.
 CAM.

о лас-ке неж-ной, о стра-сти ти-хой, о сча-стье быть-су-

346 a tempo

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor. I. IIa2 con sord.

Tr-be con sord.

CAM. cantabile

пругой... Супругой без зу-бо-го ку-ти-лы, ког-да судь-ба су-лит ей лю-бви бла-женство и

346 a tempo

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for measures 346-348. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is 'a tempo'. The instruments and their parts are: Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.b.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. I. IIa2 con sord.), Trumpets (Tr-be con sord.), and Strings (Archi). The vocal part (CAM.) is in Russian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *cantabile*. The vocal line has lyrics in Russian: 'пругой... Супругой без зу-бо-го ку-ти-лы, ког-да судь-ба су-лит ей лю-бви бла-женство и'. The string part is marked with *f* and *cantabile*.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni

e

Tuba

CAM.

сла - ву, ве - нец зла - той и цар - ску - ю пор - фи - ру! Нет, к чер - ту всё!

Arch.

Cor. I senza sord. *p*
Cor. III senza sord. *p*
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba

САМ. Скорее в браны едоухи!

347 Più mosso

Violin I: *p*

Violin II: *p* pizz.

Archi: *p* pizz.

Violoncello: *p* pizz.

Contrabbasso: *p*

348

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

senza sord.

p cresc.

senza sord.

p cresc.

p cresc.

f marc.

f marc.

f marc.

a2

CAM.

Шелом и меч булат-ный, и на коней! Впе.

348

Archi

f marc.

f marc.

arco f marc.

arco f marc.

arco f marc.

f marc.

accelerando

I, II

Fl. *f* cresc. III

Ob. *f* cresc.

C.ingl. *f* cresc.

Cl. *f* cresc.

Cl.b. *f* cresc.

Fag. *f* cresc.

C-fag. *f* cresc.

Cor. *mf* cresc.

Tr-be *mf* cresc. senza sord.

Tr-ni *mf* cresc.

e *mf* cresc.

Tuba *mf* cresc.

Timp. *mf* cresc.

T-ro *mf* cresc.

CAM. *mf* cresc.

-ред! На смерт - ный бой!

accelerando

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

C.ingl. *ff*

Cl. *ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *a2 soli*

Tr-be *ff mp*

Tr-ni
e
Tuba *ff mp*

Timp. *mp*

T-ro
Pia. *ff mp*

CAM. *ff*

Мча - тся в гла - ве дру - жи - ны хо - ро - брой,

349

Archi *f espress.*

f espress.

f espress.

f espress. pizz.

Fl.

Ob. ^{a2}

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

SAM.

Archi

встре - тить ли - цом к ли - цу вра - жьи пол - ки,

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tro

CAM.

Archi

с бо - я со сла - вой взять на - след - ный пре - стол!

МАРИНА (входит)

Ди.

350

Allegro

Allegro

Fl.

Cl.

САР.

САМ.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

pp *cresc.* *mf*

pp *pp cresc.* *mp* *mf*

mf *cresc.*

Дмитрий! Царевич! Дмитрий!

pp *mf*

Она! Марина!

pp *cresc.* *div.* *mf*

pp *cresc.* *div.* *mf*

pp *p cresc.* *mf*

pp cresc. *mf*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

SAM.

(бросаясь к Марине)

Здесь, мо-я го-луб-ка, кра-са-ви-ца мо-я!

Meno mosso

Cl.

Cor.

CAM.

Archi

Как то - ми-тель-но, как дол - го для - лись ми-ну-ты о - жи.

unis.

unis.

p arco

p

Cl.

Cor.

CAM.

poco meno mosso

-да - нья, сколь-ко му - чи-тельных со-мне - ний, серд - це тер-за - я, свет-лы-е

mf espress.

mf

mf

pizz.

p

Cl. 

Cor. 

Сам. 

Archi 

352 Moderato

Ob. 

C. ingl. 

Fag. 

МАРИНА



allargando

Ob. 

C. ingl. 

Fag. 

МАР. 

353 Alla polacca

Fag. *p*

Cor. *p* III

T-rino *p*

MAP. *p*

Нед-ля бе-сед лю-бов-ных, не для ре-чей пус-тых и вздор-ных и при-ш-лак те-бе.

V-ni I *p*

V-c. *p pizz.*

C-b. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

T-rino *p*

MAP. *p*

На-е-ди-не со-бо-ю ты можешь мле-ть и та-ять от люб-ви ко-мне.

САМОЗВАНЕЦ *pp*

Ма-ри-на!

V-ni I *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *I*
 Cl.
 Tr-be
 Tr-lo
 Tr-rino
 MAP.
 Me-ня не-у-ди-вят, ты дол-жен знать, ни жерт-вы, ни да-же смерть тво-я из-за-люб.
 Archi
 pizz.
 p pizz.
 p
 pizz.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 355
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-lo
 Tr-rino
 MAP.
 ви комне! Ког-да ж ца-рем ты будешь на Мос-кве?
 CAM.
 Ца-рем? Ма-
 Archi

Cor. *mp cresc.* II

Tr-be *mp cresc.* IV

Tr-ni *p* I

e *p cresc.*

Tuba *p cresc.*

SAM. *3*
-ри-на, ты пу-га - ешь серд - це! У- же-ли вла-сть, си-я - ни-е пре-

=

Cor. *p*

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

e *p*

Tuba *p*

SAM.
-сто - ла, хо-ло-пов под-лых рой, их гнус-ные до - но-сы в те-бе мог-ли бы за-глу-

Cl. b. *p*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

MAP.

CAM.

шпѣ святу-ю жаж-ду люб-ви взаим-ной, от-ра-ду лас-ки серд-ечной, объ-я-тлй

Archi

arco

p arco

p arco

arco

p espress.

Cl. b.

MAP.

CAM.

жар-ких и страст-ных востор-гов ча-ру-ю-щу-ю си-лу.

Archi

357 Capriccioso

Cl. *p*

MAP. *p*

Мы и в хл - жи - не у - бо - гой бу - дем сча - стли - вы с то - бой;

Cl. *p*

Cl.b. *p*

MAP. *p*

что нам сла - ва, что нам цар - ство, мы лю - бо - вью бу - дем жить од - ной.

358 alla polacca

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Tr-lo *p*

T-rino *p*

Arpe *p*

MAP. *p*

Ес - ли вы, ца - ре - вич, од - ной люб - ви хо - ти - те,

V-ni I *pizz.*

V-ni II *p pizz.*

V-le *p pizz.*

V-c. *p*

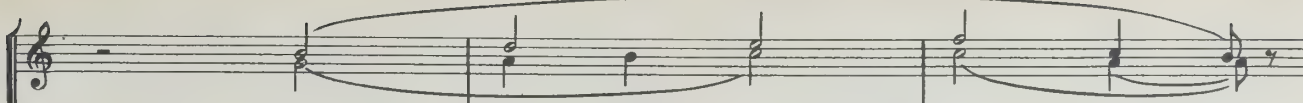
Fl.
 Cl.
 Fag.
 Tr-lo
 T-rino
 Arpe
 MAP.
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.

в Моско - ви - п у вас най-дет - ся не - ма - ло жен - щин

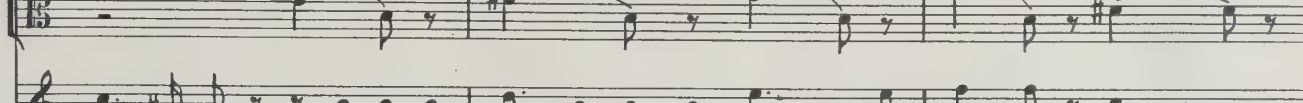
359 allargando 360 a tempo


Ob.
 C.ingl.
 Fag.
 MAP.
 де-белых, ру-мя-ных, бровь со-бо-ли-на-я... САМОЗВАНЕЦ
 Что на-ши

Archi
 arco
 p
 arco
 p
 arco
 p
 arco
 p


Ob. 

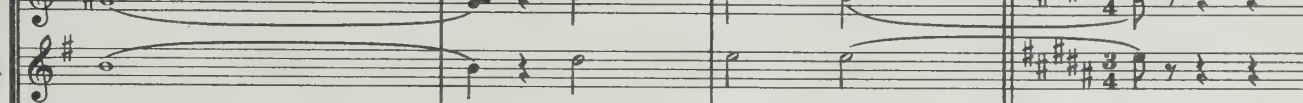
C.ingl. 

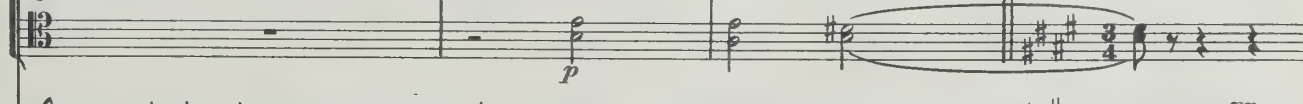
Fag. 

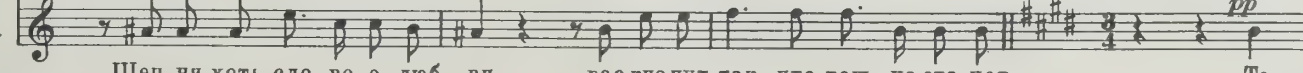
SAM. 

жен-щи-ны! В пу-хо-ви-ках ва-лять-ся, млетъ и та-ять лю-бо-им!

Ob. 

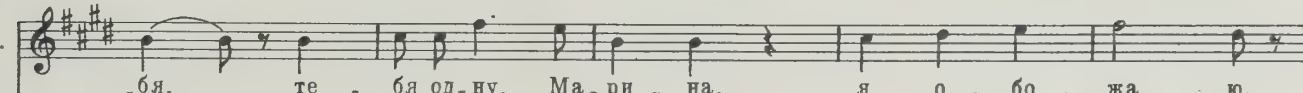
C.ingl. 

Fag. 

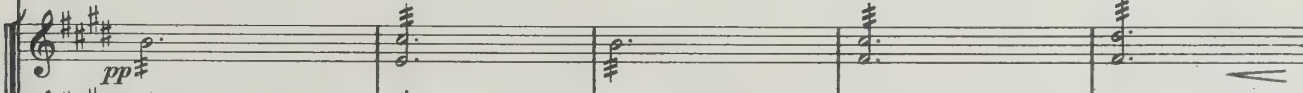
SAM. 

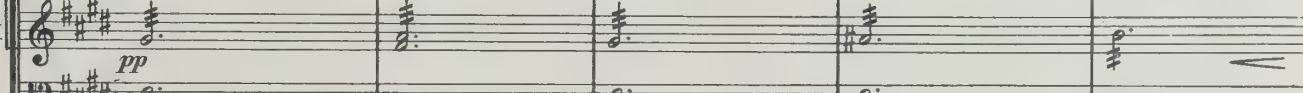
Шеп-ли хоть сло-во о люб-ви, рас-ки-нут так, что тош-но ста-нет. Те-

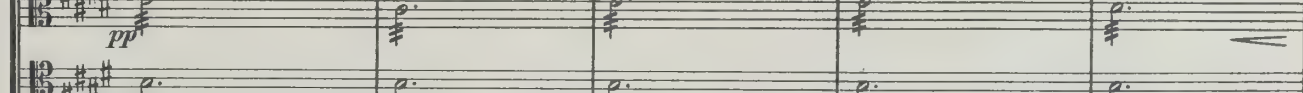
361 **Largo**

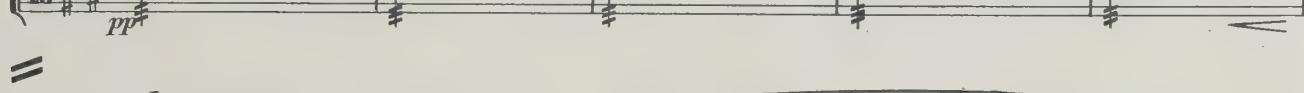
SAM. 

бя, те-бя од-ну, Ма-ри-на, я о-бо-жа-ю,

V-ni I 

V-ni II 

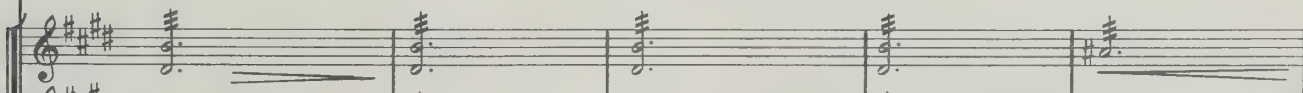
V-le 

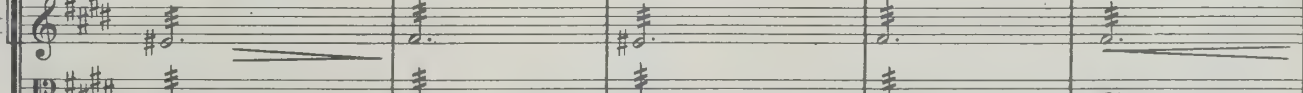
V-c. 

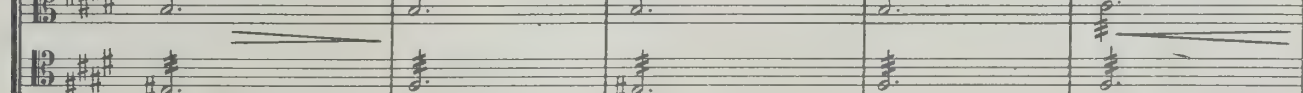
Cl. 

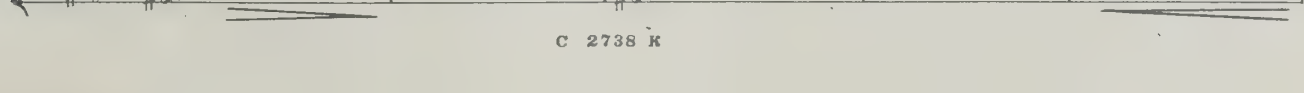
SAM. 

всей си-лой стра-сти, всей жаж-дой не-ги и бла-жен-ства.

V-ni I 

V-ni II 

V-le 

V-c. 

362

C1.

Cor.

САМ.

Сжаль - ся над скор - бяю ис - тер - занной ду - ши мо - ей, не от - вер.

Archi

МАРИНА *a tempo*

САМ.

Так не Ма - ри - ну, вы толь - ко жен - щи - ну во мне лю - би - ли?

гай ме - ня!

Archi

Cor. *mf* *mf*

Tr-lo *mf*

T-rino *mf*

Arpe *f*

MAP. *f*

Лишь пре-стол ца-рей москов-ских, лишь пор-фи-ра и ве-нец зла-то́й

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

Cor. *dim.* *p*

Tr-lo *dim.* *p*

T-rino *dim.*

Arpe *dim.* *p*

MAP. *dim.*

ис-ку-сить... ме-ня... мог-ли бы.

V-ni I *dim.* *p*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

allargando

364 Andante con passione

Cl.b. *pp*

C-fag. *pp*

САМОЗВАНЕЦ

p

Ты ра-нишь серд-це мне, же-сто-ка-я Ма-ри-на. От слов тво-их мо-гиль-ный

Archi

pp arco

pp arco

pp espress.

div. arco

pp

Cl.b.

C-fag.

САМ. (на коленях)

хлад на ду-шу ве-ет. Видишь, я у ног тво-их, у ног тво-их мо-лю те-бя:

Archi

Cl. b. Fag. C-fag. CAM. Archi

не от-вер-гай люб-ви мо-ей бе-зум-ной!

unis. *f*

365 Più mosso poco a poco alla pollaca capriccioso

Cl. *I solo p* Cl. b. Fag. C-fag.

МАРИНА (отталкивает Самозванца ногой)

Встань, лю-бов-ник неж-ный! Не то-ми се-бя моль-

Archi *pizz. p pizz. pizz. pizz.*

Cl. *I*

MAP. бой на-прас - ной. Встань, стра - да-лец том - ный! Мне жаль те-бя, мой ми - лый. *II p*

Archi

pizz. arco pizz. arco pizz.

Cl. *p*

Fag. *I p*

MAP. Из - не-мог ты, ис - то-мил - ся от любви к сво - ей Ма-ри - не. День и ночь о

366

Cl. *allargando*

Fag.

MAP. ней меч-та-ешь, за - был и ду - мать о пре-сто - ле, о борь-бе с ца - рем Бо-ри-сом...

[50] a tempo
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 MAP.
 Прочь, бро-дя-га дерз-кий! САМОВАНЕЦ Прочь, при-
 Ма-ри-на, что сто-бой?
 arco
 v 3
 Archi
 arco
 sf arco
 mf
 mf
 mf

368 Vivo

Fag.

Cor.

Tr-be

MAR.

спешник пав - ский! Холоп!

SAM.

Что сто - бой? Стой, Ма - ри - на! Мне

V-ni I

V-ni II

V-c.

C-b.

Tr-be *I. II*
pp cresc.

CAM.
чу - ди-лось, ты бро-си-ла у - ко - ром тя-гост-ным мо - ей мя-нув-шей жиз-ни...

V-ni I *p cresc.*

V-ni II *p cresc.*

369 Allegro non troppo

Cor. *a2 dim. pp mp*

Tr-be *mp*

Timp. *mp*

Piatti *p*

C-lli *f*

Arpe *mf*

CAM.
Лжешь, гор-да-я по-ляч-ка! Ца-ре-вич я! Со всех кон - цов Ру-

369 Allegro non troppo

Archi *f dim. p f espress. pizz. mf pizz. mf*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Piatti

C-lli

Arpe

CAM.

Archi

mp

simile

simile

simile

I

mp

си вожди сте кли ся. За-ут-ра в бой лётим в гла-ве дру-жин хо-

370

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

Piatti

C-lli

Arpe

CAM.

-роб - рых. Слав - ным ви - тя-зем пря - мо в Кремль Мос-ков - ский, на

370

Archi

371 *Meno mosso*

Cor.

Tr-be

Tr-ne

Timp.

C-lli

Arpe

CAM.

от - чий пре - стол, за - ве - щан - ный судь - бой! Но ког - да ца - рем я сяду в ве -

371 *Meno mosso*

Archi

C 2738 K

poco a poco sempre allargando

372

Fl. I. II *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p* I. II

Cl. b. *mp* *trillo* *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr-be *mp*

Tr-ni *mp*

e Tuba *mp*

Timp. *mp*

CAM. *mp*

хот - но и по-смо-трю на те-бя, как ты, по - те - ря-ным царст-вом тер-за - ясь, ра -

poco a poco sempre allargando

372

V-ni I div.a3 *p*

V-ni II div.a4 *p*

V-le *p* *trillo* *p*

V-c. *p* *trillo* *p*

C-b. *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

CAM.

V-ni I
div.a3

V-ni II
div.a4

V-le
div.

V-c.
div.

C-b.

ю по-слуш-но-ю бу-дешь полз-ти к под-но-жью пре-сто-ла мо-е-го...

373 Andante I solo

Cl. *p*

МАР. *mf*

О, ца-ре-вич, у-мо-ля-ю, не кля-ни ме-ня за ре-чи злы-е мо-и. Не у-

unis. *p*

chi *p*

unis. *p*

unis. *p*

unis. *p*

=

374

Cl. *p*

МАР. *p*

-ко-ром, не на-сметш-кой, но чи-стой лю-бовь-ю, жаж-дой сла-вы тво-

unis. *p*

Archi *p*

C. ingl.

Cl.

MAP.

Арх.

ей, жаж - дой ве - ли - чья зву - чат о - ни в ти - ши но ч - ной, мой

p cresc.

cresc.

375

C. ingl.

Cl.

Fag.

Arpe

MAP.

Арх.

ми - лый, ко - ха - ный мой, не из - ме - нит те - бе тво - я Ма -

p

p poco espress.

div.

I. II

Fl.

III

C. ingl.

I. II

Cl.

III

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpe

МАР.

-ри-на! За-буди, о за-буди о ней, за-буди о люб-ви сво-ей, ско-

Archi

Fl.

C ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Arpe

МАР.

САМОЗВАНЕЦ

Archi

ре - в на царский пре - стол.

Ма - ря - на! Ад - ску - ю му - ку ду -

pp

pp

I

I. II

p

pp

pp unis.

pp

(b)

376

Fl. I. II

Fl. III

Cor. I

MAP.

SAM.

V-ni I

V-ni II

V-le

dim. *p* *pp*

Люб - лю те - бя, мой ко -

ши мо - ей не растравляй лю - бо - вью при - твор - ной!

377 Più appassionato

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

MAP.

SAM.

cresc. *cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

ха - ный, мой по - ве - ли - тель!

О, пов - то - ри, пов - то - ри, Ма - ри - на! О, не

377 Più appassionato

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

unis. *p* *f dim.*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I, II

Cl. III

Cl. p.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Piatti

MAP.

CAM.

Archi

mp cresc.

mf cresc.

mf

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

дай о-стыть наслажденью, дай ду-ше о-тра-ду, мо-я ча-ров-ни-ца,

Fl. I. II *ff* *espress.* *ten.* *a2*
 Fl. III *ff* *espress.* *ten.*
 Ob. *ff* *espress.* *ten.* *a2*
 C. ingl. *ff* *espress.* *ten.*
 Cl. I. II *ff* *espress.* *ten.* *a2*
 Cl. III Clarinetto III muta in Clarinetto piccolo in Es *ff* *espress.*
 Cl. b. *ff* *espress.* *ten.*
 Fag. *ff* *a2*
 C-fag. *ff*
 Cor. *ff* *soli ten.* *a2* *ff* *espress.* *a2* *soli ten.* *ff* *espress.*
 Tr-be *f*
 Tr-ni *f*
 e *f*
 Tuba *f*
 Piatti *ff*
 MAP. *ff* (Опускается на колени)
 CAM. Царь мой!
 Жизнь мо-я!
 378 *ten.*
 Archi *ff* *espress.* *ten.*
ff *espress.* *ten.*
 (div) *ff* *espress.*
ff

Allargando

Fl. *a2*

Ob.

C. ingl. *a2*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag. *a2*

C. ingl.

I pp sub.

pp sub.

Cor. *pp sub.*

pp sub.

Tr-be

Tr ni *I*

e Tuba

MAP.

CAM. *p*

Встань, ца-ри-ца мо-я не-на-

379

Allargando

div.

pp sub.

div.

pp sub.

div.

pp sub.

div.

pp sub.

div.

pp sub.

(div.)

pp sub.

Cl. p. *solo*
p

Cl. b.

Fag.

Cor.
morendo
morendo

Arpe
p

МАР.
Рангони проходит мимо
О, как серд-це мо-е о-жи-вил ты, по-ве-ли-тель мой!

САМ.
(Целует Марину)
гляд-на-я, встань, о-бой-ми же-лан-но-го!

Archi

Cl. p.

Cor. *con sord.* *pp*

C-lli *p*

Cel-ta *mp*

Arpe

MAP. *pp*
О, мой Дн - ми - трий! Войско дав-но ждет те-

SAM. *pp*
Мо - я Ма - ри - на! Скоро-ль бла-женствамиг на-

РАНГОНИ (издали; в восторге)
pp У... О, голуб-ки мо-и, о, как вы про-сты, как неж-ны! С том. ным взо - ром,

Archi *pp*
pp
pp
div.

Cor.

C-lli

Cel-ta

Arpe

МАР.

САМ.

РАНГ.

Arch.

sempre rit.

sempre rit.

ЗАНАВЕС

б-я, спе-шив в Москву, на цар-ский пре-стол!

-ста-нет, ско-рольс-ча ст-я же-лан-ный день при-дет?!

в жар-ких объ-я-тях... До-бы-ча вер-ная мо-я!

8-

ДЕЙСТВИЕ ПЯТОЕ

Картина восьмая

Площадь перед собором Василия Блаженного. Толпа обвинявшего народа. Пристава.

381

Moderato

Piccolo(Flauto III)

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

Clarinetto piccolo(Es)

2 Clarinetti (A)

Clarinetto basso(B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe(B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Cassa

Silofono

Arpe

senza sord.

senza sord.

mp

mp

381

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

unis pizz.

unis pizz.

unis pizz.

unis pizz.

unis pizz.

382

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

382

Archi

383

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

a2
p cresc.

a2
mp cresc.

a2
mp cresc.

a2
mf cresc.

a2
mf cresc.

Cor.

383

3AHABEC

Archi

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Archi

div.

This musical score page, numbered 184, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet in D (Cl.p.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Cl.b.). The brass section includes Bassoon (Fag.) and Contrabassoon (C-fag.). The string section (Archi) is divided into Violins (div.) and Cellos/Double Basses. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. Dynamics such as *f* (forte) and *div.* (divisi) are indicated throughout the score.

384

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* *cresc.* *dim.*

C. ingl. *f* *cresc.* *dim.*

Cl. p. *f* *cresc.* *dim.*

Cl. *f* *cresc.* *dim.*

Cl. b. *f* *cresc.* *dim.*

Fag. *f* *cresc.* *dim.*

C-fag. *f* *cresc.* *dim.*

Cor. *f*

Timp. *f*

384

Archi *cresc.* *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

Входит группа мужчин, впереди Митюха.

385

Picc. *f sub.*
 Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 C. ingl. *f sub.*
 Cl. p. *f sub.*
 Cl. *a2*
 Cl. b. *f sub.*
 Fag. *f sub.*
 C-fag. *f sub.*
 Cor. *mf*
 Tr-be *I. II.*
 Timp. *tr*
 Archi *p*

385
p
p
p
p

C 2738 K

Flauto piccolo muta in Flauto III

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Тенора I
 Тенора II
 ХОР (мужчины)
 Басы I
 Басы II

Musical score for woodwinds, brass, and choir. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Cor, Trumpets) play melodic lines with various dynamics like *mf*, *dim.*, and *p*. The choir (Tenors I & II, Basses I & II) has vocal parts. The score is for measures 386-390.

Что, отошла о-бедня?

386

Archi

Musical score for the string section (Archi). The score shows measures 386-390. The strings play a sustained harmonic with various dynamics like *mf*, *arco*, and *unis. arco*.

[illegible]

387

F1.

Ob. *a2*
f *mf*

E.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag. *a2*
f *mf*

C-fag.

Cor.

МИТЮХА

mf *f cresc.*

Вы - шел э - то, брат - цы, дья - кон, здо - ро - вен - ный да

ХОР

Б. I

Б. II *p*

Вот что!

387

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

МИТ.

Б. I

ХОР

Б. II

Archi

тол - стый, да как гаркнет: „Гриш - ка О - трепь - ев -

191

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

MIT.

а - на фе - ма !

ХОР

Б. I

Б. II

Че - го, черт !

Что ты бре-ешь ?

Аль бе - ле - ны обь -

Archi

pizz.

arco

div.

unis. arco

f

mf

ff

G 2738 K

Fl. *mf* *sf*

Ob. *sf*

C. ingl. *sf*

Cl. *sf*

Cl. b. *sf*

Fag. *sf*

C-fag. *sf*

Cor. *mf* *sf*

Tr-be *sf*

MIT. *mf*

Вза-прав-ду, брат-цы!

Вза-прав-ду, брат-цы! Вот так-таки хватил: Гриш-ка От-репьев, го-во-рит,

ел-ся?

Arch. *sf*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne
Tuba

МИТ.

ХОР

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

pizz.

div.

unis. arco

mf dim. arco p

mf dim. arco p

mf dim. arco p

mf dim. arco p

mf dim. arco p

mf dim. arco p

Ха, ха, ха, да ну их! Ца-ре-ви-чу пле-вать, что Гриш-ку про-кли-на-ют!

С 2738 К

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

f

f

f

f

f

f

Cor.

Tr-be

p

mf

f

МИТ.

А ца - ре - ви - чу про - пе - ли ве -

ХОР

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

Вес - ти - мо!

Не што он Гриш. ка!

Archi

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ob.

Engl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr.

Tr-be

ХОР

Т. I

Т. II

Б. I

Б. II

чну-ю па-мять.

Во-на! Час от ча-су не лег-че. Вот, без- Жп-во-му-то?

[illegible]

391

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

ХОР

Б. I

Б. II

391

Archi

arco

392

I

Fl. -

Ob. - *f dim.* *p* *pp*

Cl. - *f dim.* *p* *p*

Cl. b. - *f dim.* *p* *p*

Fag. - *f dim.* *p* *p*

Cor. - *p sf* *pp*

Tr-be I. II - *p sf* *pp*

Timp. - *p sf* *pp*

ХОР

Б. I (Оглядываются)

Б. II (Оглядываются)

Задаст он, знать, Бо - ри - су!

Уж под Кро - мы, ба - ют, по - до - шел.

392

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Arch. - *pizz.* *p* *pp*

Fl. *p*
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl. *a2*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Piatti
 Cassa
 Arpe
 T. I *p cresc.*
 T. II *p cresc.*
 ХОР
 Б. I
 Б. II

Идет с пол- ка-ми на Мо-скву
 гро-мь по всем кон-цам бо-ри-со-вы пол-ки.

Archi
p
p
p
p

div.
 div.
 div.
f

Fi.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Piatti
Cassa

Arpe

XOP
T.I. II
Б. I По - бе - дный путь ве - дет е - го на

Archi
div. arco
arco

394

Fl. *III*

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

3-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Piatti

Cassa

Arpe

T. I, II

XOP.

Б. I от - чий пре-стол ца - рей пра - во-сла - вных. На по-мощь нам,

394

Archi

unis. arco

cresc.

unis. arco

cresc.

unis. arco

cresc.

unis.

cresc.

cresc.

Fl. *a2* *ff* Fl. III muta in Pico.

Ob. *a2* *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. p. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

e *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

Cassa *f*

T.I. II

XOP B.I. на смерть Бо-ри-су и Бо-ри-со-вым щенкам!

Archi *ff*

Cl. II

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

T-ro

ff dim. *p*

mf dim. *p*

sf dim. *p*

sf *sf*

sf

ff dim. *p*

ХОР Б. II СТАРИКИ *mf* *p* *p* *dim.*

Что вы, что вы? Ты же, чер-тв! Аль ды-бу да за-сте-нок по-за-

Archi

ff dim. *mf dim.* *p* *p*

ff dim. *mf dim.* *p* *div.*

mf dim. *pizz.* *arco* *mf dim.*

mf *p* *arco*

pizz. *arco*

mf *p*

396

C1.

Cl.b.

ХОР

Б. II

- бы-ли?

Арки

unis. pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

ХОР

Сопрано

Альты

Арки

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

p cresc.

dim.

397

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-lo

Sil.

МАЛЬЧИШКИ (за сценой)

ХОР

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же-лез-ный кол-пак, же-лез-ный кол-пак!

397

Archi

397

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl. I, II

Cl.b.

Fag.

Tr-lo

T-rino

Sil.

ХОР

(приближаясь)

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же лез.ный кол.пак, же лез.ный кол.пак!

div.

Archi

The musical score is for page 205 of a larger work. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, and a Choir. The woodwinds and strings play complex, often sixteenth-note passages, many of which are marked with accents and slurs. The choir enters with a rhythmic pattern of 'Тррр' (trrr) and then sings the lyrics 'Же лез.ный кол.пак, же лез.ный кол.пак!' (Then the iron nail, then the iron nail!). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *sfz* (sforzando), as well as articulation like accents and slurs. The tempo or mood is indicated by the Russian word 'приближаясь' (approaching). The string section (Archi) provides a harmonic foundation, with some parts marked 'div.' (divisi).

[illegible]

ЮРОДИВЫЙ (садится на камень, штопает лапоть и поет, покачивается) *p*

Ме-сяц е - дет, ко-те-нок пла-чет, ю

398 **Andantino**

Arch.

Ob. *mf* *p*

C.ingl. *mf* *p*

Fag. I *mf* *p*

Юр.
- ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло - ни - ся. Хри - стос,

con sord. arco *p* *espress.* *mf*

con sord. arco *p* *espress.* *mf*

con sord. arco *p* *espress.* *mf*

con sord. arco *p* *espress.* *mf*

arco *p* *espress.* *mf*

Archi

Мальчишки окружают Юродивого. *dim.* (Рассеянно) *p* *pp*

Юр.
бог наш, бу - дет ве - дро, бу - дет ме - сяц, бу - дет ве - дро... ме - сяц...

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

Archi

400

Picc.

I

mp

II

mp

I

mp

II

mp

I

mp

II

mp

Fag.

Sil.

МАЛЬЧИШКИ *mf*

Здрав_ствуй, ю - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

Здрав_ствуй,

ю - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

400

Archi

*pizz.**pizz.*

Picc. *p*
 Fl. *I*
 Cl. *I*
 Fag. *I*
 Sil. *p*
 ХОР
 C. *pizz.*
 A. *pizz.*
 Archi *senza sord. pizz. p*

в по-яс по-кло-ни-ся нам, кол-пачок-то скинь! Кол-пачок тя-жел!
 в по-яс по-кло-ни-ся нам, кол-пачок-то скинь! Кол-пачок тя-жел.

401

Picc.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

T-rino

Sil.

ХОР

Archi

401

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

ЮРОДИВЫЙ

А у ме-ня ко-печ-ка есть!

С. (Щелкают по колпаку)

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь!

Эк зво-нит!

Шу-тишь!

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь!

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

402

C.ingl.

Cl.

Fag.

Ю.р.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Measures 402-404, measures 1-3 of the section. The score includes parts for C.ingl., Cl., Fag., and Ю.р. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *dim.* and *p*. The Flute part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

Measures 402-404, measures 4-6 of the section. The score includes parts for Ю.р., V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *dim.* and *p*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

Measures 402-404, measures 7-9 of the section. The score includes parts for V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *dim.* and *p*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

403 Allegro

Царское шествие из собора

Cl.

Ю.р.

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

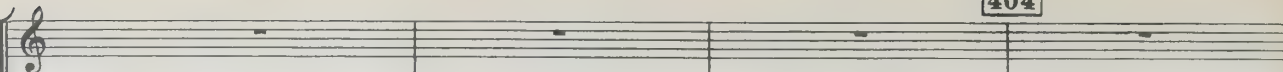

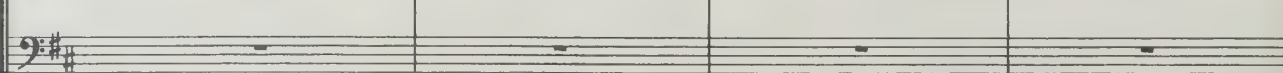
V-c.

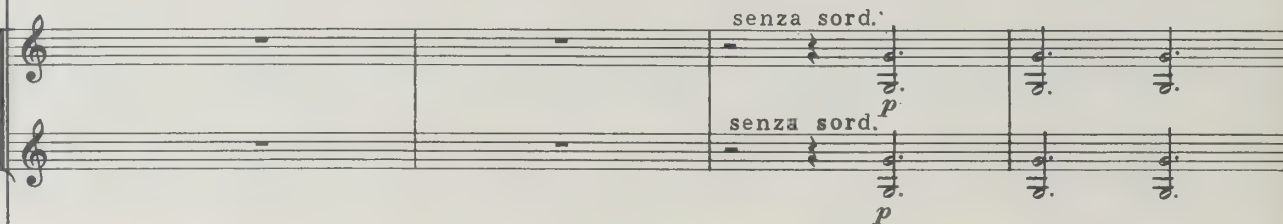
Measures 403-404, measures 1-3 of the section. The score includes parts for Cl., Ю.р., and ХОР. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *a2*. The Flute part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

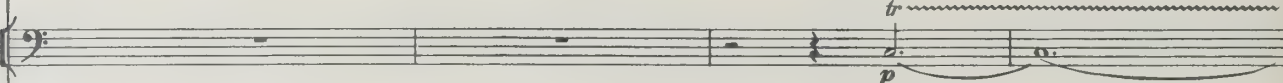
Measures 403-404, measures 4-6 of the section. The score includes parts for Ю.р., V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

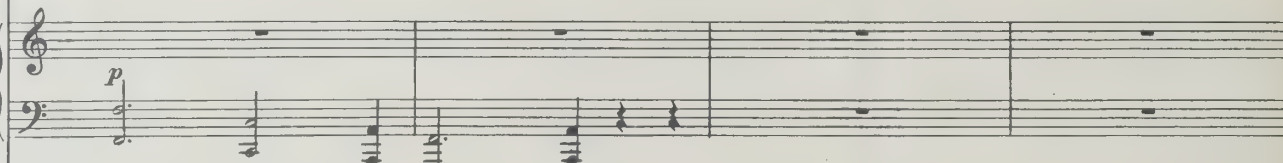
Measures 403-404, measures 7-9 of the section. The score includes parts for ХОР, V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

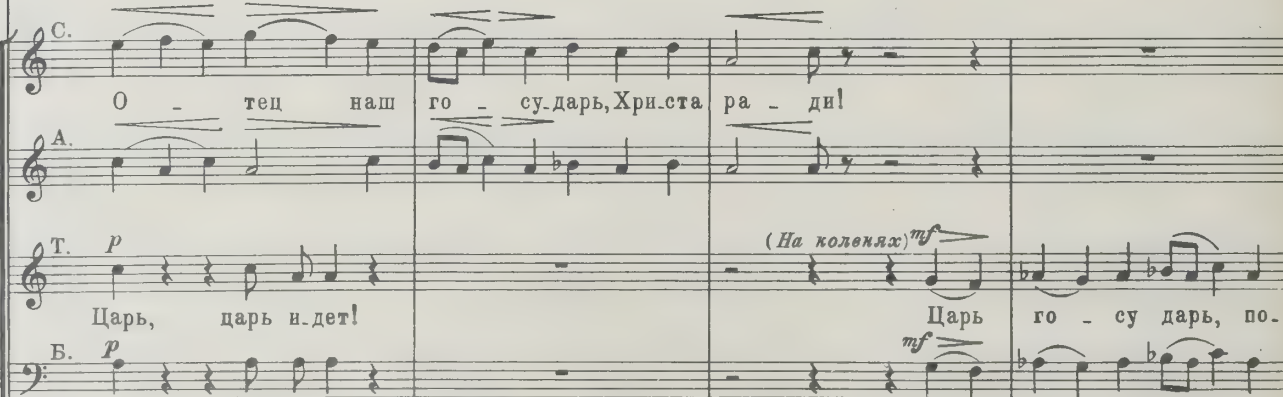
Measures 403-404, measures 10-12 of the section. The score includes parts for V-ni I, V-ni II, V-le, and V-c. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/4. Dynamics include *p* and *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*. The Bassoon part has a marking *a2*. The Bass part has a marking *a2*.

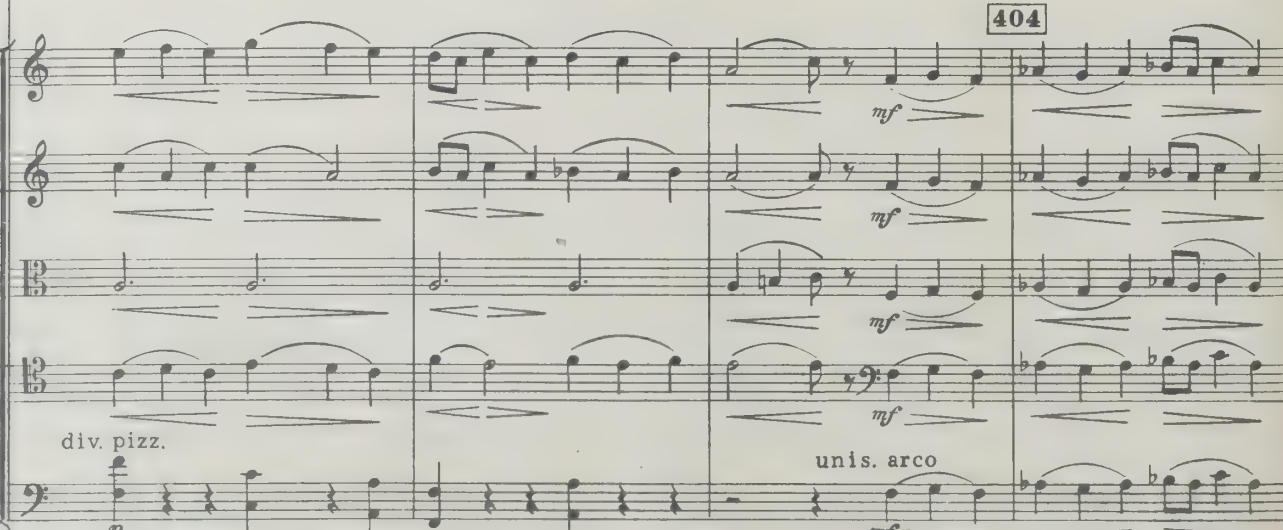
Fl. 
 Cl. 
 Cl.b. 

Cor. 

Timp. 

Arpe 

ХОР 
 C. О - тец наш го - су дарь, Хри - ста ра - ди!
 A.
 Т. *p* Царь, царь и дет! (На коленях) *mf* Царь го - су дарь, по -
 Б. *p* *mf*

Archl 
 div. pizz. *p*
 unis. arco *mf*

Fl. *a2* *mf*

Cl. *a2* *f*

Cl.b. *f*

Cor. *mp*

Timp. *tr*

Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре

XOP

C. *cresc.* *dim.* *p*

A. *p*

T. *p*

Б. *p*

Archl

p *mf* *div.* *mf* *div.* *unis.* *p* *mf* *p* *mf* *p*

дай Хри-ста ра - ди! Кор-ми-лец, ба - тюш - ка! Пошли ты нам ми-ло-стынь-ку Хри-ста

405

F1. *a2* *mf* *f* *f cresc.*

Ob. *mf* *f* *f cresc.*

C. ingl. *mf* *f* *f cresc.*

Cl. p. *mf* *f* *f cresc.*

Cl. *a2* *mf* *f* *f cresc.*

Cl. b. *mf* *f* *f cresc.*

Fag. *mf* *f* *f cresc.*

C-fag. *f cresc.*

Cor. *f cresc.*

Timp. *f cresc.*

Женщины и мальчишки следуют за царем

Государь наш, батюшка, Христа ради!

Наш батюш.

ради!

Наш батюш.

405

Arch. *div.* *div.* *f espress. cresc.*

Meno mosso

[illegible]

Meno mosso

р(Кланяются в землю)

dim. *dim.* *Meno mosso*

p (Кланяются в землю)

Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам, ба-тюш-ка, Хри-ста ра-ди!

Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам, ба-тюш-ка, Хри-ста ра-ди!

Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам, ба-тюш-ка, Хри-ста ра-ди!

Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам, ба-тюш-ка, Хри-ста ра-ди!

[illegible]

407

Fl.

Ob.

Engl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

4/4

mf

p

f

dim.

p

f

dim.

p

Cor.

Tr-be

4/4

f

sf

mp

p

con sord.

sf

sf

mp

p

con sord.

sf

sf

mp

p

ЮРОДИВЫЙ (Увидев Бориса)

mf

dim.

f

А, а, а, а, а, а! Борис! А, Борис! О-би-де-ли ю-ро-ди-во-го!

407

Archl

4/4

f

dim.

f

dim.

dim.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Юр.

Маль.

А, а...

БОРИС (остаивается перед Юродивым).

О чем он плачет?

408

Archi

unis.

mf

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Юр.
 Archi

чиш.ки от.ня.ли ко.ле.еч.ку! Ве.ли.ка их за.ре.зать, как ты за.ре.зал ма.лень.ко.го ца.

mf *p* *p* *p* *p*

С 2738 К

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

БОРИС (останавливая Шуйского)

Не тронь-те!.. Мо-лись за ме-ня, блажен-ный!..

Борис и бояре уходят. Народ в ужасе расходится

410

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Юр.

Нет, Борис! Нель-зя, нель-зя, Борис! Нель-зя мо-литься

div. arco

pizz.

f pizz.

mf espress.

arco

mf

div. arco

mf espress.

f pizz.

f dim.

pizz.

f dim.

p

p

p

p

p

p

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. Юр. Archi

за царя- И-ро-да! Бо-го-ро-ди-ца не велит...

(Смотрит в недоумении по сторонам.
Садится на камень и штопает лапоть)

pp p p pp p p pp p

Clarinetto piccolo
muta in Clarinetto III in B

411

Ob. *p espress.*

C. ingl. *p espress.*

Cl.

Fag. *p espress.*

Юр.

Лей-тесь, лей-тесь, слё-зы горь-ки-е,

412

Ob.

C. ingl.

Cl. Clarinetti I, II in A muta in Clarinetti I, II in B

Fag.

Юр.

плачь, плачь, ду-ша пра-вослав-на-я!

Ско-ров враг при-дет, и на-ста-нет

con sord. unis. *p*

con sord. *p*

con sord. unis. *p*

con sord. arco *p*

con sord. arco *p*

Archi

ЮР. *p* *dim.* *cresc.*
 тьма! Темень тем - на - я, непрогляд - на - я. Горе, го - ре Ру - сь! Плачь, плачь русский

Archi *pp* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
div. *unis.* *div.* *unis.* *cresc.* *cresc.*

Ob. 413 *p*

C. ingl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

ЮР. *dim.* (Озирается) (Штопает лапоть)
 люд, го - лод - ный люд!

Archi *dim.* *enh.* *dim.* *dim.* *dim.*

Ob. *pp*

C.ingl. *pp*

Cl.b.

Fag. *pp*

3AHABEC

Archi *p*

Archi *pp*

Картина девятая

Грановитая палата в Московском Кремле: Чрезвычайное заседание Боярской думы.

414

Andantino molto

3 Flauti
(III= Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

3 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
Tuba

Timpani

Piatti

Tam-tam

Campane

Campanelli

Celesta

Arpe

Piano

414

Andantino molto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

415

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. I. II

Cl. III

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Arpe

mf

f

tenuto

a2

I

II

415

Archi

f

Cl. b.

Fag.

Cor.

Timp.

Archi

417 Из теремов выходит Щелкалов.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I, II

Cl. III

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

p

p cresc.

mf

p cresc.

ЩЕЛКАЛОВ

Бояре встают.

Са-но-ви-ты-е бо-я-ре!

Во-ликий го-су-дарь, царь Бо-рис Фе-

Archi

p cresc.

div.

p cresc.

div.

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

I. II

Fl.

III

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

ЩЕЛ.

-о - до-рыч, с бла-го-сло - ве-ни - я ве-ли-ко-го свя - тей-ше-го от-ца и пат-ри -

unis.

Arch.

unis.

I. II
 Fl. III
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. I. II
 Cl. III
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba III
 Timp.
 ЩЕЛ.
 - ар - ха все - я Ру - си ве - лел вам объ - я - вить: (Читаем)
 419
 sul ponticello
 f dim.
 Archi

230

I. II a2

Fl.

p cresc.

III

p cresc.

Cl.

I p cresc.

p cresc.

ЩЕЛ.

cresc.

Разбой-ник, вор, бродя-га без-ыз-вест-ный, злодей и бун-тов-

V-ni I

p cresc.

pizz.

V-le

p pizz.

cresc.

V-c.

p pizz.

cresc.

C-b.

p

cresc.

ЩЕЛ. -щик, вос-став-ший мя-те-жом с то-пой на-ём-ни-ков го-лод-ных и в ме-нем ца-

420

I, II a2

Fl.

III

Ob.

I

a2

C. ingl.

a2

Cl.

III

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

ЩЕЛ.

cresc.

ре - ви - ча наз - вав - шись, со - бя ца - рем ис - кон - ным во - ли - ча - я,

420

modo ordinario

f

modo ordinario

f

Archi

2

C 2738 K

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

ЩЕЛ.

со-пут-ству-ем бо-па-рами о-паль-ны-ми и вся-кой своло-чь-ю ли-тов-ской,

div. arco

arco

arco

unis.

I. II

mp cresc.

cresc.

3

div. arco

arco

arco

unis.

Fl. *III* *ff*
 Ob. *a2* *ff*
 C. ingl. *III* *ff*
 Cl. *III* *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Cor. *f*
 Tr-be
 Tr-boni *mf* *III*
 Timp. *mf*
 ЩЕЛ. *ff*
 Archi *ff*

за-ду-малсо-кру-шить трон Бо-ри-сов и вас, бо-

421

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-boni

Timp.

ЩЕЛ.

Арчи

(Свертывает грамоту)

яр, к то-му ж над-мен-но при-гла-ша-ет, о чем зло-дей-ски-е у-

421

С 2738 К

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ЩЕЛ.

Бояре садятся *tr*

ка-зы ра-зо-слал. То-го ра-ди, бла-го-сло-вась, над ним прав-

Archi

mf

p

p

p

p

p

p

422

Moderato

Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 ЩЕЛ.
 Тенора I
 БОЯРЕ СПРАВА
 Басы I
 ХОР
 Тенора II
 БОЯРЕ СЛЕВА
 Басы II
 Archi

-ди - вый суд ваш сотво - ри - те!
 Что ж пой - дем на го - ло - са, бо -

I, II tenuto
p
mf
 422 Moderato

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p* III

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be *I, II* *p*

Timp.

Т. I
БОЯРЕ СПРАВА
В. I
Вам первым начи - нать, бо - я - ре.

ХОР
Т. II
БОЯРЕ СЛЕВА
В. II
- я - ре. Да на - ше мнѣ ни - е

Arch. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

423 Andante ma non troppo

[illegible]

ХОР

Т. I

БОЯРЕ СПРАВА

В. I

Т. II

БОЯРЕ СЛЕВА

В. II

(Встают)

Зло - де - я, кто б

дав - но го - то - во!

Пя - шя, Андрей Михайлыч!

423 Andante ma non troppo
arco

Archi

423

arco

arco

arco

arco

arco

f

v

v

v

[illegible]

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

ХОР

Т. I
БОЯРЕ С ПРАВА

Б. I *mf*
Ну, не совсем-то ладно!

Т. II
БОЯРЕ С ЛЕВА

Б. II
Да ну, бо-я-ре, не сбл-вай-те!

(Встают) *f*
Зло-де-я,

[illegible]

Ob. C.ingl. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. ХОР

II III I. II a2 ff a2 ff a2 ff ff ff ff sf sf sf I mf III mf (Садятся)

БОЯРЕ кто б ни был он, и мать и пы- тать на ды-бе креп.ко!

СЛЕВА Б. II

Арчи

ff ff ff ff

425

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ne

T-mp.

БОЯРЕ СЛЕВА (встают)

Б. II

ХОР

А там сказ-нить и труп е-го по-весить: пусть клю-ют вра-ны го-

425

Archi

426

Ob. *f* *3 3* *3 3*

C.ingl. *f* *3 3* *3 3*

C1. *f* *3 3* *3 3*

I. II

III

Cor. *f* *3 3* *3 3*

III

БОЯРЕ СПРАВА
В. I

(встают)

Трупе . го предать сожже . нью на лоб . ном ме . сте все на .

ХОР

БОЯРЕ СЛЕВА (кланяются и садятся)
В. II

.. лодные!

Archi *arco* *f* *arco* *arco* *arco* *f*

426

Fl. *f* 3 *dim.* *p*

Ob. *f* 3 *dim.* *p*

C.ingl. *f* 3 *dim.*

Cl. *f* 3 *dim.* *a2*

Cl.b. *ff* *dim.*

Fag. *ff* *dim.* *p*

C-fag. *ff* *dim.*

Cor. *f* *dim.*

Timp. *mf* *dim.* *p*

ХОР
БОЯРЕ СПРАВА
B.I
- род - но и триж - ды про-клясть тот прах . по - га - ный. (кланяются и садятся)

Archi *div.* 3 *dim.* *unis.* *p*
div. 3 *dim.* *unis.* *p*
div. 3 *dim.* *unis.* *p*
div. ad libitum *dim.* *p*
ff *dim.*

427

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

ХОР

БОЯРЕ СПРАВА (встают) прах прокля - тый за за - ста - ва - ми по вет - ру,

И раз - ве - ять

427

Archi

Fl. *mf cresc.* I *mf cresc.* I.II a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Ob. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 C.ingl. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Cl. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Cl.b. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Fag. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 C-fag. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Cor. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Tr-be *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Tr-ni *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 e *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Tuba *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Timp. *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Т. I (судя) *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 БОЯРЕ чтоб и след про_стыл на ве_ки по_бро_дя ги са_мо_званца!
 СПРАВА В. I *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Т. II (судя) *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 БОЯРЕ чтоб и след про_стыл на ве_ки по_бро_дя ги са_мо_званца!
 СЛЕВА В. II *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
 Archi *mf cresc.* I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
mf cresc. I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
mf cresc. I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*
mf cresc. I *mf cresc.* a2 *f cresc.* III *f cresc.*

Accelerando poco a poco

428 a_2^2
I. II

Fl. III ff

Ob. ff_{a2}

C.ingl. ff
 $I. II$ ff_{a2}

Cl. III ff

Cl.b. ff

Fag. a_2^2 ff

C-fag. ff

Cor. ff_{a2}

Tr-be ff

Tr-ni ff

e Tuba ff

Timp. ff p sf

XOP ff $B.I$ $(Встает отдельными группами)$ $B.II$

И каж-до-го, кто с ним е-ди-но мыслит, сказ-нить... И труп к по-зор-ному стол-бу при-

Accelerando poco a poco

428

Arch. ff

ff

ff

ff

429

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

pp cresc.
tr
p cresc.

Т. I *ff* (Встают)
Б. I О чем у-ка-зы ра-зо- слать по- все-мест- но: по се- лам, го- ро- дам и по по-

ХОР

Т. II *ff* (Встают)
Б. II О чем у-ка-зы ра-зо- слать по- все-мест- но: по се- лам, го- ро- дам и по по-

бнть.

429

Archi

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timp.

T-ro

Piatti

T.I

Б. I

XOP

T. II

Б. II

Archi

са-дам, по всей Ру-си чи- тать в со-бо-рах и церк- вах, на площадях и сходах.

са-дам, по всей Ру-си чи- тать в со-бо-рах и церк- вах, на площадях и сходах.

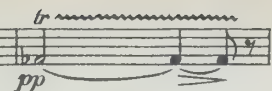
430

430

2

С 2738 К

Timp.



ХОР

T. I *p* *pp* *rosso rit.*

И го-спо-да мо-литъ ко- ле-но-пре-кло-нен-но: да сжа-лит-ся над Ру-сью мно-го-стра-даль-ной!

Б. I *p* *pp*

T. II *p* *pp*

И го-спо-да мо-литъ ко- ле-но-пре-кло-нен-но: да сжа-лит-ся над Ру-сью мно-го-стра-даль-ной!

Б. II *p* *pp*

Archi

rosso rit.

pp

pp

pp

pp

pp

431 Moderato

Fl.

Cl.

Tr-be

ХОР

I p

I p

I con sord. *I. II*

p *p con sord.* *con sord.*

p

(В сторону вполголоса)
unis. pp

Жаль, Шуйского вет князя; хоть и кра-мольник, а без не-го, ка-жись, не ла-дно выш-ло

Т. I. II

Б. I. II

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Tr-be

ШУЙСКИЙ (входит)

Прости-те мне, бо-я-ре,

по-за-по-здал ма-лень-ко, не во-вре-мя по-жа-ло-вать из-

ХОР

мне-нье.

В.

unis.

Эх, ле-гок на по-ми-не!

Арки

432

Ob.

C. ingl.

Fag.

ШУЙСК.

во-лил...

Де-ла, за-бо-ты тя-ж-ки-е,

лег-ко ли, пра-во?

Cor.

ХОР

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cor.

ХОР

V-ni I

V-ni II

V-le

Сты-дил-ся бы, Ва-силь И-ва-ныч, в тво-и го-да кра-мо-ло-ю по-стыд-ной за-ни-

433

I. II a2

a2

I. II a2

На - род на пло-ща-дях му - тить,

-мать-ся!

Что жив ца-ре-вич, за-ве-

I. II a2

434

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

a2

*f**p*

Cor.

*p**sf**p**p**sf**p*

ШУЙСК.

(испуганно) *sf**mf**p*

Ой! Что вы, бо-я-ре! Побойтесь бога! Мо-гу ли я во дни вели-кой скор-би,

Т.

ХОР

Б.

- рять...

434

Archi

*p**sf**p**sf**p**sf*

pizz.

pizz.

arco

arco

*f**f*

Ob. *f* I

Cl. b. *f* II

Fag. *f*

Cor. *sf*

ШУЙСК. *cresc.*
в се-бе по-ся кру-чи-ну Ру-си це-лой, мо-гу ли я кра-мо-лам пре-да-вать-ся? Все

V-c.

C-b.

435

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. b. *f*

Fag. *f*

Tr-be *pp* I, II senza sord.

ШУЙСК. *pp* (В сторону) (Подходя к боярам)
на-го-во-ры злы-е, все-нед-ру-ги... И за что не любят? Вот и те.

Archi *p*

Cl. I. II

Cl. b. III

Tr-be I. II

ШУЙСК. *pp* (Бояре окружают Шуйского) *p*

- перь, лю-бя вас всей ду-шой, бо-я-ре, хо-чу пре-ду-предить. На

Archi pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

=

Cl. I. II

Cl. b. I. II

Tr-be I. II

ШУЙСК. *pp*

- мед-ни, у-хо-дя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-де-я о ду-ше ца-ре-вой,

437

stringendo

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.b.

I. II

III

Tr-be

con sord.

p

II

dim.

con sord.

*p**dim.*

ШУЙСК.

я в щелоч_ку...

слу_чай_но...

за_гля_нул.

О, что у_ви_дел я, бо-

437

arco div.

pp

unis. o

f

stringendo

pizz.

mf

div. arco

pp

unis. o

f

pizz.

mf

Archi

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

438 Allegro

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.b.

Cor.

Tr-be

ШУЙСК.

я - ре!

Блед-ный, хо-лод - ным по-том об-ли-ва-ясь,

pp cresc.

f

p

pp cresc.

mf

p

pp cresc.

mf

p

pp

p

438 Allegro

Archi

arco

pp

f

p

div.

arco

pp

f

p

div.

arco

pp

f

p

div.

arco

pp cresc.

f

p

arco

pp cresc.

f

p

Ob. *p*

C. ingl.

Cl. b. *p*

ШУЙСК. *cresc.*

дрожа всем те - лом, несвязно бор - мо - ча ка - ки - е - то сло - ва чудны - е,

unis *pp*

unis. *pp*

unis. *pp*

Archi *pp*

pp

pp

pp

C. ingl.

Cor. *p* *cresc.*

IV *p* *cresc.*

Timp. *mf* *p* *cresc.*

ШУЙСК. *mf*

гне - во о - ча - мь свер - ка - я,

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

Archi *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

440

Fl. I. II *ten.*
f

Ob. *ten.*
f

C. ingl. *ten.*
f

Cl. I. II *ten.*
f

III *ten.*
f

Cor. *sf*

Timp. *sf*

ШУЙСК. *f*
ка- кой - то му - кой тай - ной тер- за - ясь, стра - да - лец- го - су -

440

Archi *f*

[illegible]

442

I. II

III

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

ШУЙСК.

страш-но сте-ня и чу-ра-ясь, к ца-ре-ви-чу по-гнб-ше-му взы-

ХОР

Лжешь, лжешь, князь!

442

Archi

С 2738 К

443

Fl. I, II a2
III

Ob. a2

C. ingl. I, II
III

Cl. I, II
III

Cl. b. a2

Fag. a2

C-fag.

Cor.

Tr-be mf

Tr-ni e

Tuba

Timi

T-tam

Arpe

Piano

ШУЙСК.
- ва я, приз - рак е - го бес - силь - но от - го - ня - я „Чур!“

ХОР
Т. Что...
Б. Что...

443

Archi
sul ponticello div.
pp
sul ponticello div.
pp
sul ponticello div.
pp
sul ponticello div.
pp
pizz.

Cl. b.

Tuba

Timp.

T-tam

Arpe

Piano

ШУЙСК.

„Чур!“ шеп-тал.

„Чур, дя-тя!“

ЩЕЛКАЛОВ *pp* (говорком)

Тя-ше! Царь... царь...

БОРИС (говорком) *p*

Чур! Чур!

Чур! Чур!

Archi

I. II ritard. 445
 Fl.
 Cl.
 Cl. b.
 Cor.
 Tuba
 Timp.
 Arpe
 БОР.
 ХОР
 Т.
 си . ла!
 Б.

[illegible]

Andante

Fl. I. II *p* *a2*

Cl. I. II *p*

Cl. b. *ff* *mf* >

Fag. *ff* *mf* >

C-fag. *ff* *mf* >

Arpe *f*

БОР. *f* *mf* *p*

Кто говорит - бийца? Убийцы нет! Жив, жив малютка. А

Andante

Archi *f* *p*

f > *p* *mf* >

447 Moderato

Cor.

Timp.

Arpe

БОР.

Archi

Arpe

БОР.

Archi

447 Moderato

pp

pp

pp

p

(Приходит в себя)

(Болезненно)

p

Я созвал вас, бо - я - ре, на

con sord. unis.

p

con sord.

p

con sord.

p

con sord. unis.

pp arco

p pizz.

p pizz.

p

(Садится)

ва - шу мудрость по ла - га - ясь. В го - ди - ну бед и тяжких ис - пы - та - ний вы

arco

div.

448

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Arpe

ШУЙСКИЙ (кланяясь)

Ве - ли - кий го - сударь! Доз - воль мне, не ра - зум - но му, сми -

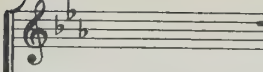
БОР.

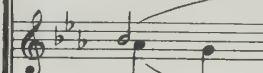
мне по - мощ - ни - ки, бо - я - ре...


448

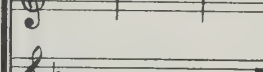
Archi

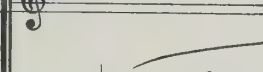
449


Fl. 

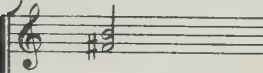
Ob. 


C. ingl. 

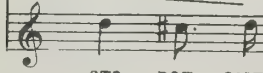
Cl. 

Fag. 


ШУЙСК. 
 -рен-но-му ра-бу, сло-во мол-вить... Здесь, у Крас-но-го крыль-ца,

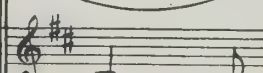
Fl. 

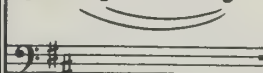
Cl. 

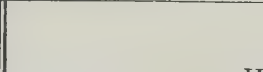
ШУЙСК. 
 ста-рец сми-рен-ный- ждет со-из-во-лень-я пред-стать пред о-чи тво-и

450

Fl. 

Cl. 

Cl. b. 

Fag. 

Cor. 
 senza sord. 
 senza sord. 

ШУЙСК. 
 свет-лы-е. Муж прав-ды и со-ве-та, муж жиз-ни без-у.

Fl. *pp*

Cl. *p*

Cl.b. *p*

Fag. *pp*

ШУЙСК.
 преч.ной, ве-ли-ку-ю он тай-ну по-ве-дать хо-чет.
 БОРИС
 Быть так. Зо.

V-ni II (con sord.) *mf* *espress.*

V-le (con sord.) *mf* *espress.*

V-c. I (con sord.) *p* *espress.*

V-c. II *mf* (con sord.) *unis.*

C-b. *mf* arco

БОР.
 ви-е-го. Бе-се-да стар-ца, быть мо-жет, ус-по-ко-ит тре

V-ni I con sord. *mf* *espress.*

V-ni II *p* *mf* *espress.*

V-le *p* *p* *mf*

V-c. I *p* *p* *mf*

V-c. II *p* *mf*

C-b. *p* *mf*

452

I. II

Fl.

Cl.

Cl. b.

БОР.

во - гу тай - ну - ю из - му - ченной ду - ши.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. I

V-c. II

C-b.

pizz.

(Входит Шуйский и Пимен)

pizz.

pizz.

pizz.

pp

Meno mosso

453

senza sord.
solo

Cor.

pespr.

senza sord.

pp senza sord.

Tr-ni
e

Tuba

pp

ПИМЕН

(останавливается, смотрит на Бориса, затем подходит к нему)

454

p senza sord.

III

p

Смирный инок,

Cor.

Tr-ne

БОРИС (тревожно) *p*

Рас.

Пим.

в делах мирских не мудрый судия, дерзает днесь подать свой голос.

Vni I

V-le

arco

p

p

in A

455 I. II

Cl.

in A

p

III

p

Cl. b.

p

БОР.

ска-зывают, старик, все, что знаешь, без утайки.

Пим.

Расказ мой бу-дет

Archi

p

unis. arco

p

arco

p

C1.

Cl.b.

ПМ.

прост и кра-ток, бес-хит-ро-стна-я по-весть о див-ном про-мы-сле гос-

456 Moderato

C1.

ПМ.

под-нем... Од-на-ж-ды в ве-чер-ний час при-шел ко мне па-

V-ni I senza sord. *p*

V-ni II senza sord. *p*

V-le senza sord. *p*

V-c. senza sord. *p*

Fl.

Cl.

ПМ.

стух, у-же ма-сти-тый ста-рец, и тай-ну мне чу-дес-ну-ю по-ве-дал.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

457

I.II

Fl. *p* III *p*

Cl. *p*

Пим. „Е-ще ре-бен-ком,—ска-зал он,—я о-слеп и-стой по-ры не знал ни дня, ни

=

458

Fl.

C.ingl. *p cresc.*

Cl.

Fag. *p*

Cor. *p cresc.*

Пим. *p cresc.*

но - чи, до ста-ро-сти. На-рас-но я ле-

Archi *p* *arco*

C.ingl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *tr*

П.И.М. *mf*

..чил-ся и зе-ли-ем, и тайным на-шеп-та-н-ьем, на-прас-но я из кла-дезей свя-тых кро-

=

C.ingl. 459

Fag.

Cor. *p*

П.И.М.

-пил во-дой целеб-ной о - чи, на-прас-но... И так я к-т-ме сво-ей при-вык,

Archi

p

p

p

p

p

I. II a2

Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 Cor.
 Arpe
 Cel-ta
 ПИМ.
 Archi

mf
p
p
p
p
p
p
mp
mp
mp
mp

что да-же слы мои мне виденных ве-щей уж не яв-ля-ли, а сни-лись толь-ко зву-ки.

I.II

Cl.

*p cresc.**pp*

Cl.b.

*p cresc.**p cresc.**pp*

Arpe

p

Cel-ta

p

ПИМ.

p

Борис вздрагивает

pp

Раз в глу-бо-ком сне вдруг слышу...

Дет-ский го-лос

зо-

461

Arpe

Cel-ta

ПИМ.

*cresc.**pp*

-вет ме-ня так внят-но зо-вет:

„Встань, де-душ-ка, встань, п-ди ты

Arpe

Cel-ta

ПИМ.

cresc.

в Уг-лич-град, зай-ди в со-бор Пре-об-ра-женья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-

462 *Isolo*

Fl. *pp* *I. II*

Cl. *p* *I. II*

Cl. b. *p* *III*

C-fag.

Arpe

Cel-ta

ИМ.

гилкой; знай, дедушка, Дми-трий я, ца-ре-вич; господь принял ме-ня в лик

462 *div.*

Archi *pp*

I.II
 Fl. *cresc.* *pp* 463 I
 III *pp* *cresc.*
 Cl. I.II *cresc.* *p*
 III *cresc.* *p*
 Cl.b. *p* *cresc.* *p*
 C-fag. *pp*
 Cor. *p* III *p*
 ПИМ. ан-ге-лов сво-их, и я те-перь Ру-си ве-ликий чу-до-творец!.. Про-
 463
 Archi *cresc.* *div.* *cresc.* *div.* *cresc.*

Fl. I
 Ob.
 C.ingl.
 Cl. I, II
 Cl. III
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 ПИМ.
 Archi

I
 I, II
 III
 I, III Clarinetti in A muta in I, II Clarinetti in B
 III Clarinetto in A muta in III Clarinetto in B
 p
 p
 I
 p
 p
 .снул.ся я, по-ду-мал, взял со-бо-ю вну-ка и в даль-ний путь по-плел.ся.

464

C.ingl

Cl.b.

Fag.

p

I

Cor.

Tr-be

pp

I

ПИМ.

cresc.

mf

И толь-ко что скло-нил-ся над мо-гил-кой, так хо-ро-шо вдруг ста-ло, и

464

Arch.

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

pp

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Arpe

П.И.М.

слова по-ли-лись, о-биль-но-ти-хо по-ли-лись, и я у-ви-дел и бо-жий свет, и

Archi

I. II

pp

in B I. II

p

in B III

p

p

I. II **465 Allegro** a2 289

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II

Cl. III

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-tam

Arpe

БОРИС *ff* (хватается за сердце, бояре бросаются к нему. Борис падает.)

Ой! Душно! Душно! Свету!..

p (Быстро уходит)

ПИМ.

вну-ка, я мо-гил-ку.

465 Allegro

Archi

The musical score is for the 'Marche des Mousquetaires' from 'Les Mousquetaires au Couvent'. It is a full orchestral score, likely for a concert band or orchestra. The score is written for six parts: Cor. (Corneilles), Tr-be (Trumpets), Tr-ni (Trumpets), e (Euphonium), Tuba, and Timp. (Timpani). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The Cor. part is in the treble clef and features a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *ff*. The Tr-be part is in the treble clef and features a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *ff*. The Tr-ni part is in the treble clef and features a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The e part is in the bass clef and features a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *p*. The Tuba part is in the bass clef and features a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *p*. The Timp. part is in the bass clef and features a melodic line with dynamics ranging from *dim.* to *p*.

(Ворис приходит в чувство)

BOP.

Archì

sul G unis.

dim.

dim. unis.

div.

sul C unis.

dim.

dim.

466

467

Ob. *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

БОР. *pp* *p* *mf*

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

V-ni I *pp* *cresc.* *ff* *mf unis.*

V-ni II *mf*

V-le *pp* *cresc.* *ff* *mf*

V-c. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f* *dim.*

V-ni I *dim.*

V-ni II *dim.*

V-le *dim.*

V-c.

468

Ob. *I* *p*

C. ingl. *I, II* *p*

Cl. *III* *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

Вбегает Федор БОРИС (обнимая сына) (Бояре)

Оставьте нас! Уйдите все!

V-ni I *p*

V-ni II *p* *sul G* *pp* *morendo*

V-le *p* *pp* *morendo*

469 Moderato

Fag.

Arpe *p*

БОР. *уходят)* *p* *cresc.*

Прощай, мой сын, умиряю... Сейчас ты

Archi *sul G* *pespress.* *p*

pespress. *p*

pespress. pizz. *p* *arco*

pizz. *p* *arco*

Cl. b. *p* *a2*

Fag. *p* *a2*

Cor. *p* *a2*

Tr-be *pp*

Tr-ne *mf* *I*

Arpe

ВОР. *pp*

цар_ство-вать нач_нешь. Не спра_ши-вай, ка_ким пу-тем я цар_ство при_об-рел...

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *p* *ten.*

Cl. b. *p*

Fag. *p* *ten.*

Cor. *p* *ten.*

Tr-be *p*

Tr-ne *p*

Arpe *f*

ВОР. *p* *mf* (Восторженно) *cresc.*

Тебе не нужно знать. Ты царствовать по праву будешь, как мой наследник, как

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

8

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Arpe

БОР.

сын мой пер-вород-ный. Сын мой, ди-тя мо-е род-но-е! Ве-нец те-бе до-

arco

sf

arco

sf

arco

sf

Archi

471 I. II a2

Cl. *p* *sf* *p*

Cl. b. *sf* *p*

Fag. *p* *sf* *p*

Cor. *sf* *p*

Tr-be *mf* *ten.* *p*

Tr-ni *mf* *p*

e *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

БОР. *f*

стался втяжку-ю го-ди-ну. Ся-лен злой са-моз-ва-нец! Он и-ме-нем у-

471

Archi *sf* *p* *pp*

arco *sf* *p* *pp*

Fl.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

БОР.

— жас-ным о-пол-чен. Во-круг те-бя бо-яр кра-мо-ла, из-ме-на вой-ска, глад II

Archi

172 Allegretto

Fl. I. II. *pp* III. *pp*

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ВОР. (Хватается за сердце) *p*

мор. Слушай, Федор: не взврей - ся на ве - там бо - яр кра - моль - ных;

172 Allegretto

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Tr-be

Timp.

БОР.

Archi

I, II
a2
mp

III
mp

a2
mp

con sord.

p

con sord.

p

cresc.

зор - ко сле-ди за их сно-ше-нь-я-ми тай-ны-ми с-лит-во - ю; из-ме - ну ка-рай без по-

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II a2

Cl. III

Cl. b.

Fag. a2

Cor.

Tr-be

Timp.

БОР.

ша - ды, без ми - ло - сти ка - рай; стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный;

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor. I. II

Timp.

БОР.

стой на стра-же бор-цом за ве-ру пра-ву-ю; свя-то чти свя-тых у - год-ни-ков бо-жьих;

[illegible]

I. II
 Fl. *f*
 III
 Ob. *f*
 C. ingl. *f*
 I. II
 Cl. *f*
 III
 Cl. b. *f*
 II
 Fag. *f*
 C-fag. *f*
 (Горячо)
mf
 ВОР. *mf*
 со-блю-ди ты чи-сто-ту сво-ю, Фе - одор, в ней мо-щь тво-я и си-ла, и ра-зу-ма кре-пость, и спа-

Archi

474

Meno mosso

Fl. Fl. III muta in Fl. piccolo

Ob.

C. ingl.

Cl. Cl. II, III in B muta in Cl. II, III in A

Cl. b.

Fag.

C-fag.

(Хватается за сердце)

БОР. *pp*

-сень-в. Се - стру сво-ю, ца-рев-ну,сбе-ре - ги, мой сын, ты ей о -

474

Meno mosso

Archi *pp* unis. *pp*

(Восторженно, в молитвенном настроении)

БОР. *дин хра-ни-тель ос-та-ешь - ся... на-шей Ксе-ни-и, го-луб - ке чи-стой.*

V-ni I *div. sf*

V-ni II *div. sf*

V-le

V-c.

БОР. *(Почти говорком)* Гос - по - дя! Гос - по - дя! Воз - зри, мо - лю, на сле - зы

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

476 **Andantino**

Fl. I, II *pp*

Cl. I in B *p*

Arpe *p*

БОР. греш-но-го от-ца; не за се - бя мо-лю, не за се - бя, мой бо-же!...

V-ni I *pp*

V-ni II *unis.*

V-le

I in B

Cl. II in A

Arpe

БОР. *(Возлагая руки на Фводора)*
p
 С гор-ней, не-при-ступ-ной вы-со-ты про-лей ты бла-го-дат-ный

V-ni I

V-c. *pizz.*
p

=

I in B

Cl. II in A

Arpe

БОР. *cresc.* *dim.*
 свет на чад мо-их, не-вин-ных, крот-ких, чис-тых...

V-ni I

V-c.

C 2738 K

479 Largo

Fl. *I* *morendo*

Cl. *morendo*

Cl. b. II, III in A *a2*

Fag. *a2*

C-fag. *a2*

Tuba

Timp. *tr* *mp*

Piatti *sf* *pp*

T-tam *p*

Cel-ta

Arpe *3* *3* *3* *3* *3*

Piano

БОР. *(Говорком)* *pp* *3* *(Прижимает сына к груди)*

тя род.но.е от бед и зол., от иску. шен.ий...

479 Largo *morendo* *sul pont.*

Archi *pizz.* *sf* *sf*

sf *sf*

Fl. I, II
 Fl. III
 Ob.
 C. ingl. I in B
 Cl. II, III in A
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor. a2 con sord.
 Tuba
 Timp.
 Piatti colta
 T-tam sempre bacchetta
 Cam-ne
 Cam-lli
 Arpe
 Piano
 BOR. (Прислушивается)
 Archi

a2
 Cl. I in B muta in Cl. in A
 dim.
 mp
 pp
 a2 con sord.
 div. a3
 div. a2
 arco sul pont.

Звон!.. Погребальный звон!..

C 2738 K

480

Cl. b. *ff* \rightarrow *p* *ff*

C-fag. *ff* \rightarrow *p* *ff*

Timp. *ff* \rightarrow *p* *ff*

T-tam *p* \rightarrow *pp* *p*

Arpe *f* *8* *f* *8*

Piano *f* *8* *f* *8*

БОР. *p* *p* *p* *p*

Над-гроб-ный вопль...

Сопрано

pp

Плачь-те, плачь-те,

лю-ди-е,

несть бо

жиз -

ни

в нем,

и

Альты

pp

Тенора

pp

Плачь-те, плачь-те,

лю-ди-е,

несть бо

жиз -

ни

в нем,

и

Басы

*pp*ХОР
ПЕВЧИХ
(за сценой)

480

Archi

unis. pizz.

ff pizz.*ff**ff*

Cl. b. *p* *sf* *p* *sf* *p*

C-fag. *p* *sf* *p* *sf* *p*

Timp. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

T-tam *p* *p* *p*

Arpe *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f*

БОР.

Схи-ма, свя-тая схи-ма... В мо-на-хи царь и-дет...

С. cresc. *pp*

не-мы у-ста е-го, и не даст о-тве-та.. Плачьте! Ал-лилуй-я!

А. cresc. *pp*

ХОР (за сценой)

Т. cresc. *pp*

не-мы у-ста е-го, и не даст о-тве-та.. Плачьте! Ал-лилуй-я!

Б. cresc. *pp*

Archi *sf* *sf* *sf* *sf*

311

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Piatti

T-tam

Cam - ne

Cam - III

Arpe

Piano

БОР.

ФЕОДОР

482

482

2738 К

C 2738 K

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

БОР.

мне! Ужель гре - ха не за - мо - лю! О, зла - я смерть, как

ХОР
(за сценой)

С. - чу, мя - тет - ся, тре - пешет он и не по - мо -

А. - чу, мя - тет - ся, тре - пешет он и не по - мо -

Т. - чу, мя - тет - ся, тре - пешет он и не по - мо -

Б. - чу, мя - тет - ся, тре - пешет он и не по - мо -

Archi

[illegible]

485

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

БОР.

царь е-ще! Я царь е-ще... Бо-же! Смерть! Про-сти ме-ня! Вот, вот

485

Archi

senza sord.

senza sord.

f dim.

p

(Падают) (Глухо)

cresc. dim. pp

(Говорком) (Указывая на сына)

pp

sf

dim.

dim.

sf

2

Fl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Timpr.

Arpe

Piano

Сопрано

Тенора

Басы

ХОР
(бояре,
певчие)

l. II a 2 soli

p

solo espress.

p espress.

p

8va

8va

8va

p

p

Ус - пне...

Ус - пне...

Archi

unis.

unis.

488

I. II

Fl. I, II

III

Cl. I, II a2

III

Cl. b. solo

Fag. mp espress.

C-fag.

Cor. II

IV

Tuba

Timp.

pp

pp

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl. III muta in Fl. piccolo

Cl. III muta in Cl. picc. in Es

ЗАНABЕС (медленно опускается)

488

Archi

Картина десятая

Лесная прогалина под Кромами. Ночь.

489 Allegro non troppo

Piccolo
 2 Flauti
 2 Oboi
 Corno inglese
 Clarinetto piccolo (Es)
 2 Clarinetti (A)
 Clarinetto basso (B)
 2 Fagotti
 Contrafagotto
 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 Triangolo
 Tamburino
 Tamburo
 Piatti
 Cassa
 Tam-tam
 Campanelli
 Silofono

489 Allegro non troppo
 Violini I
 Violini II
 Violenze
 Violoncelli
 Contrabassi

Всередине картины (см. 505) в оркестр эпизодически введены балалайки и домры ad libitum.

С 2738 К

490

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. p.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-nl
e
Tuba

ff

II

III

490

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Clingl.

Cl.p.

Cl.(A)

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Archl.

This musical score page, numbered 321, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (Clingl.), Clarinet in C (Cl.p.), Clarinet in A (Cl.(A)), Clarinet in Bb (Cl.b.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpets (Tr-be), and Trombones/Tubas (Tr-ni e Tuba). The string section (Archl.) is represented by five staves. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The brass instruments have more sparse, sustained notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave) are indicated. Fingerings (e.g., 5, 7) and breath marks are also present.

491

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

491

Archi

Крики толпы бродяг за сценой.

C 2788 K

Врывается толпа бродяг. В толпе связанный боярин Хрущов.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. p.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Piatti

dim.

dim.

colla bacchetta

f

Archi

dim.

dim.

f

Cingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Сопрано

Альты

ХОР

Тенора

Басы

Арки

Ва-ли сю да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот так! А чтоб не больно

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Tuba

Timp.

XOP

C.

A.

T.

B.

выл, чтоб гор-ла-то бо-ярско-го не пор-тил... за-ко-но-пать!

Arch.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl

e

Tuba

C.

A.

ХОР

T. *f* (Разводят костры)

Важно!

Что ж, братцы, аль так, без по-че-ту бо-я-ри-на оста-вим?

B.

Archi

f dim. p

dim. p

f dim. p

(pizz.)

(pizz.)

f

Ob. *a2* *mf* I

C. ingl. *mf*

Cl. *a2* *mf*

Cl. b. *mf*

Fag. *a2* *mf*

Cor. *p cresc.*

C. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

ХОР

Б. *mf*

Так, без по-че-ту! Бо-

Так не лад-но! Все ж он Бо-ри-сов во-е - во - да.

Так не лад-но! Все ж он Бо-ри-сов во-е - во - да.

Archi *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *cresc.* *f* *pizz.* *ff*

495

Fag. *p* *cresc.*
 Cor. III. IV *pp cresc.*
 ХОР Б.
 - рис - от во - ров - ски пре - сто - лом цар - ским пра - вит, а он у во - ра во - ро -
 V-ni I *arco p cresc.*
 V-ni II *p arco cresc.*
 V-c. *p (pizz.) cresc.*
 C-b. *p cresc.*
 Cl. II
 Fag. *f*
 Cor. *mf*
 ХОР Т. Б.
 Что ж, за то е - му по - чет, как во - ру доб - ро - му.
 - вал!
 Archi *f arco*

496

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.ingl. *ff*

Cl.p. *ff*

Cl. *a2 ff*

Cl.b. *ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *p f p cresc.*

Tr-be *p f p cresc.*

Tr-ni
e *mf cresc.*

Tuba

T. *f*

XOP *f*

Эй, рын-ды! Фом-ка! Е-пи-хан! За бо.

Б.

496

Archi *pizz. arco*

f

f pizz. arco

497

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob. *f* *tr*

C. ingl. *f* *tr*

Cl. p. *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Cl. b. *f* *tr*

Fag. *f* *tr*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Tr-ni *f*

e *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

C. *f*

A. *f*

T. *f*

ХОР

Б. - я_ри_на! Важ_но!

Двое из толпы с дубинками становятся за боярином Хрущовым *cresc.*

Чтой-то за не-ви-даль? Аль ни-ко-ли бо_я-рин наш зазно-бушки не

497

Archi *f* *arco* *cresc.*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

ХОР

ве-дал?

Ку-ды те, к чер-ту! Бо-я-рин без за-зно-бы, что пирог без на-чин-ки, о-дин-су-

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

498

Fl.

Ob. *I*
p

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

ХОР

p

А. фи-мья, го-луб-ка, те-бе уж, ба-ют, вто-ра-я сот-ня под-сту-
-хари

498

Archi

p

499

499

Archi

p cresc.

f pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

ХОР

А.

Т.

Б.

Arch.

div.

unis.

2738

ХОР

C. *p*
A. Не со - ко - ле - тит по под - не - бесь - ю, не бор - зый конь мчит - ся по по - лю.
T.
B.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Fag.

ritardando
a2

f

f

f

f

in B

f

f

ХОР

C. *f*
A. *f* Си - днем си - дят бо - я - ри - нуш - ка, ду - му ду - ма - ет.
T. *f*
B. *f* Си - днем си - дят бо - я - ри - нуш - ка, ду - му ду - ма - ет.

rit.

ritardando

pizz.

f pizz.

f pizz.


f pizz.

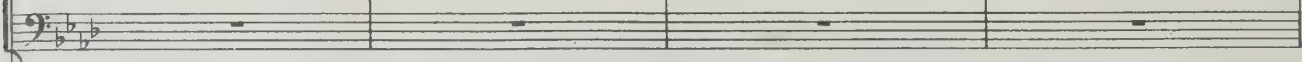
f pizz.

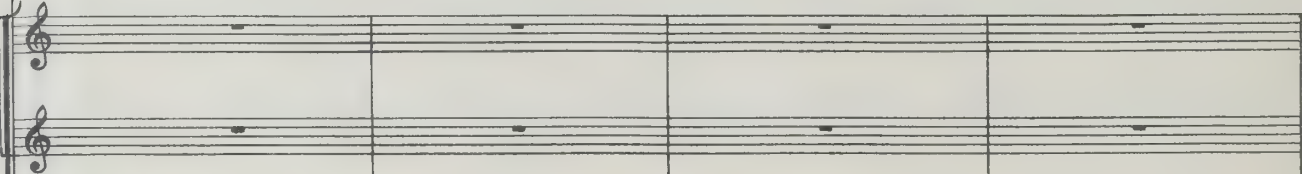
Archi

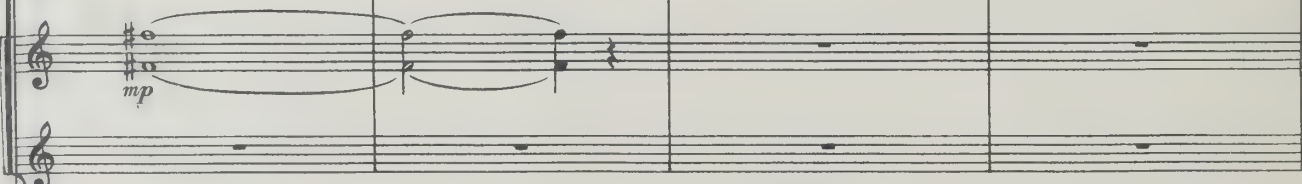
501 a tempo

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, marked "Allegretto". The score is for a piano (p) and includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody. The score is written on five staves: four for the vocal parts and one for the piano accompaniment.

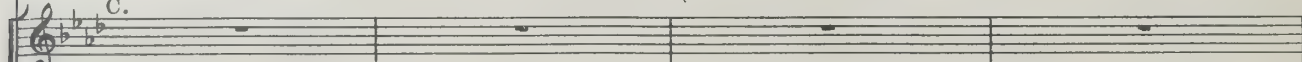
Fag. 

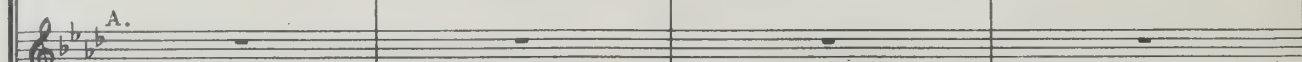
C-fag. 

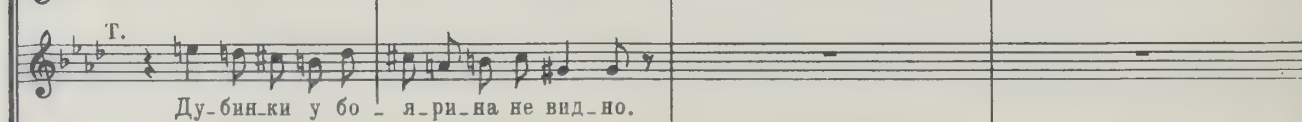
Cor. 

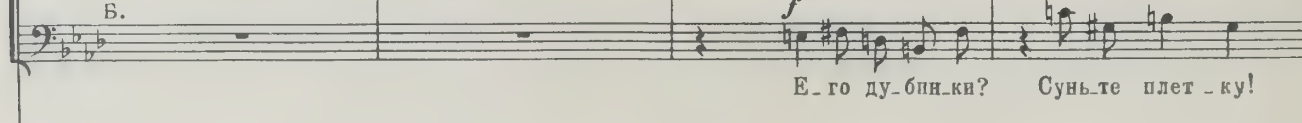
Tr-be 

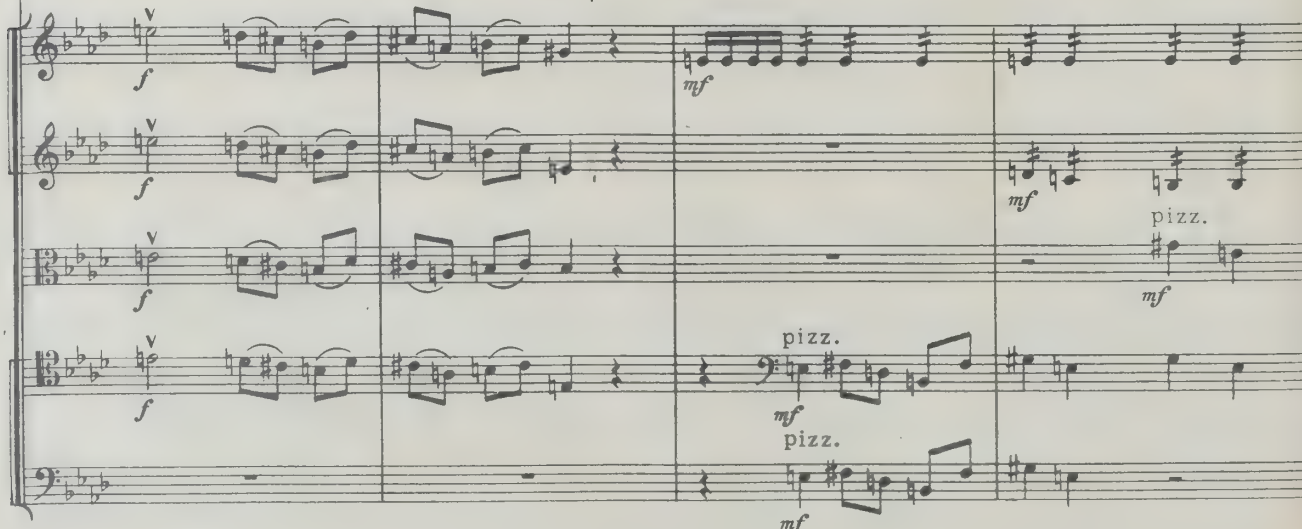
ХОР

С. 

А. 

Т. 

Б. 

Archi 

503 Andantino cantabile

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

XOP

C.

A.

T.

B.

Вот так!

Сид - нем си - дит, ду-му ду- ма-ет,

Даль-ше ва-ляй!

503 Andantino cantabile

Archi

[illegible]

Fl. rit. **504** a tempo

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl. a2 *p*

Fag. a2 *p*

Cor. *p*

ХОР

C. *rit.* *p*

A. *p*

T. *p*

Б. *p*

Арчи *rit. arco* **504** a tempo *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

бить, за-по-ро-ть люд чест-ной! Сла-ва бо-

бить, за-по-ро-ть люд чест-ной! Сла-ва бо-

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 ХОР
 Archi

a2
 p
 a2
 p
 p
 a2
 a2
 p
 p
 p
 C.
 A.
 Т.
 Б.
 p

я - ри - ну, сла - ва Бо - ри - со - ву!
 Сла ва бо - я - ри - ну, сла - ва Бо -
 я - ри - ну, сла - ва Бо - ри - со - ву! Сла ва бо - я - ри - ну, сла - ва Бо -

С 2738 К

Picc. *ff* *cresc.* *fff*
 Fl. *a2* *f* *cresc.* *fff*
 Ob. *f* *cresc.* *fff*
 C. ingl. *f* *cresc.* *fff*
 Cl. p. *f* *cresc.* *fff*
 Cl. *f* *cresc.* *fff*
 Cl. b. *f* *cresc.* *fff*
 Fag. *ff* *a2* *cresc.* *fff*
 C-fag. *ff* *cresc.* *fff*
 Cor. *f* *cresc.* *fff*
 Tr-be *mf* *cresc.* *fff*
 Tr-ni *a2* *mf* *cresc.* *fff*
 e *mf* *cresc.* *fff*
 Tuba *mf* *cresc.* *fff*
 Timp. *mf* *cresc.* *fff*
 ХОР
 С. Сла - ва!
 А. Сла - ва!
 Т.-ри - со - ву! Сла - ва!
 Б.-ри - со - ву! Сла - ва!
 Archi *f* *cresc.* *fff*
ff *arco* *cresc.* *fff*
ff *arco* *cresc.* *fff*
ff *cresc.* *fff*

(Кланяются)

С 2738 К

Cl. *a2*
ff

Cl. b. *ff*

Fag. *a2*
ff *f* *a2*

Timp. *mp*

ХОР

C. mf
Че - стью - по - че - стью ты нас по - ва - жи - вал, в бу - рю - не - по - годь

A. mf
Че - стью - по - че - стью ты нас по - ва - жи - вал, в бу - рю - не - по - годь

1. mf
Че - стью - по - че - стью ты нас по - ва - жи - вал, в бу - рю - не - по - годь

B. mf
Че - стью - по - че - стью ты нас по - ва - жи - вал, в бу - рю - не - по - годь

Балалайки и домры **)*
f

505

Archi *mf*
mf *f* *mf* *f*

^{*)} Балалайки и домры *ad libitum*.

34

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Piatti

modo ordinario

ХОР

А. да в без-до-ро-жи-е, на ре-бят - ках на - ших по - ка - ты -

Т. да в без-до-ро-жи-е, на ре-бят - ках на - ших по - ка - ты -

Б. да в без-до-ро-жи-е, на ре-бят - ках на - ших по - ка - ты -

Бал. и домры

Арчи

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Piatti

ХОР

Вал.

и

домры

Вал. тон-кой плет - кой по - сте - ги-вал.

Вал. тон-кой плет - кой по - сте - ги-вал.

Вал.

и

домры

Arch:

arco

Cl. *a2*
p

Fag. *a2*
p

Cor.

Tr-be *p*

ХОР
С. *p*
А. *p*
Т. *p*
Б.

Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва Бо - ри - со - ву!
Сла - ва бо - я - ри - ну,
Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва Бо - ри - со - ву!
Сла - ва бо - я - ри - ну,

Бал.
и
домры

Archi
pizz.
p
pizz.
p

Fl. *mf* I *a2*

Cl. *mf* I *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *mf* I *III*

Tr-ni *mf* II *III*

e *mf*

Tuba *mf*

ХОР

сладва Бори́со-ву!

Ох, уж и сла-ва же-бе, бо-я-рин!

Ох, уж и сла-ва же-бе, бо-я-рин!

сладва Бори́со-ву!

Бал. *f*

и *f*

домры *f*

507

Archi *mf* *pizz* *f*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-be
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Piatti
 ХОР
 Бал.
 и
 домры
 Archi

f marcato
colla bacchetta
p cresc.
 Сла ва вѣч на
 Сла ва вѣч на
f marcato
f marcato
f marcato

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl. ^{a2}
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Piatti
 ХОР
 Бал.
 и
 домры
 Archi

(Кланяются)

А.я!
 Т.
 Б.я!

Poco più vivo

Picc.

F1.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Tr-lo

Sil.

ХОР

Вбегает Юродивый, за ним толпа мальчишек
f МАЛЬЧИШКИ

Тррр! Тррр! Тррр! Тррр! Же - лез-ный кол-пак, же-лез-ный кол-пак!

Тррр! Тррр! Тррр! Тррр! Же - лез-ный кол-пак, же-лез-ный кол-пак!

508 Poco più vivo

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

f

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Tr-lo
 Sil.
 XOP
 Archi

Тррр! Тррр! Тррр! Тррр! Же - лез.ный кол.пак, же.лез.ный кол.пак!
 Тррр! Тррр! Тррр! Тррр! Же - лез.ный кол.пак, же.лез.ный кол.пак!
 div.

C 2738 K

509 Andantino

509 Andantino 35

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

T-rino

Sil.

f

a2

I solo

p espr.

I. II

sf

dim.

sf

sf

Юродивый садится на камень, поет, покачиваясь и штопая лапоть

509 Andantino

Archi

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

p espr.

p

p espr.

ЮРОДИВЫЙ

Ме-сяц е - дет, ко - те-нок пла - чет. Ю - ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся,

=

510

Ob.

C.ingl.

Fag.

ЮРОД.

Хри-сту по-кло - ни - ся. Хри-стос - бог наш, бу-дет

p

p

p

dim.

con sord. arco

p espr.

dim.

con sord. arco

p espr.

dim.

con sord. arco

p espr.

dim.

con sord. arco

p espr.

dim.

p espr.

dim.

ЮРОД. *rit. (Рассеянно)* *pp*

вед - ро, бу-дет ме - сяц, бу-дет ве - дро ... ме-сяц...

Archi

511 Moderato

F1. *mp*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

С. МАЛЬЧИШКИ *mf* (чинно)

ХОР *A mf* (чинно)

Здрав - ствуй, Ю - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - чест - вуй,

Здрав - ствуй, Ю - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - чест - вуй,

Archi

pizz.

pizz.

Picc. *p*
 Fl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 T-rino
 Sil.
 ЮРОД.
 ХОР
 С.
 А.
 Archi *senza sord.* *pizz.* *p*

В ПО_ЯС ПО_КЛО _ НИ_СЯ НАМ, КОЛ_ПА_ЧОК - ТО СКИНЬ, КОЛ_ПА_ЧОК ТЯ_ЖЕЛ!
 В ПО_ЯС ПО_КЛО _ НИ_СЯ НАМ, КОЛ_ПА_ЧОК - ТО СКИНЬ, КОЛ_ПА_ЧОК ТЯ_ЖЕЛ!

512

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *mf* con sord. *mf* con sord. *mf* con sord.

Tr-be *mf* con sord. *mf*

T-rino *mp* *mf*

Sil. *mf*

ЮРОД. *mf* *з*

А у ме-ня ко- пе- еч- ка есть !

ХОР *С. f* Шелкают по колпаку

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь ! Эк звонит ! Шу-тишь !

A. f

Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь ! Эк звонит ! Шу-тишь !

512

Archi *mf* *arco* *mp* *arco* *mp* *arco* *mp*

C 2738 K

rit. *dim.* *fpp* *a2* *fpp*

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

ЮРОД.

а! О_бидели ю_рода во_го! А, а! От_няли ко_печ_ку! А, а, а!

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

non troppo lento

Толпа прислушивается

Cor.

МИСАИЛ (за сценой)

Солн_це, лу_на по_мерк_ну_ли, звез_ды сне_бес по_ка_ти_ли_ся, все_

ВАРЛААМ (за сценой)

Солн_це, лу_на по_мерк_ну_ли, звез_ды сне_бес по_ка_ти_ли_ся, все_

Cor.

МИС.

ВАРЛ.

_лен_на_я вос_ко_ле_ба_ла_ся от тяж_ко_го гре_ха Бо_ри_со_ва.

_лен_на_я вос_ко_ле_ба_ла_ся от тяж_ко_го гре_ха Бо_ри_со_ва.

Cor.

МИС.

ВАР.

Archi

Бро _ дитзверье не _ ви _ дан.но_е, ро _ дит зверь _ е не _

Бро _ дитзверье не _ ви _ дан.но_е, ро _ дит зверь _ е не _

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

=

МИС.

ВАР.

_слы _ хан.но_е, по_жи _ ра _ ет те_ла че_ло _ ве _ чес_ки_е во сла _ вугре_ха Бо _

_слы _ хан.но_е, по_жи _ ра _ ет те_ла че_ло _ ве _ чес_ки_е во сла _ вугре_ха Бо _

Archi

515

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. b. *sf*
a2

Fag. *sf*

C. fag. *sf*

Cor. *senza sord.*
p

МИС. (Ближе)
-ри - со - ва. Мучат, пы-та - ют бо-жний люд, а му - чат слу - ги Бо.

ВАР. -ри - со - ва.

ХОР (бродяги)
С. (Прислушиваясь)
Л. *p*
Т. *p*
Б. *p*
Чтоб - то бы-ло?
От Мос - квы и - дут свя-ты-е

515

Archi *pizz.*
sf *p*

Ob.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C.fag.

Cor.

МИС.

ВАР.

ХОР.

А.

Т.

Б. Р.

Archi.

а2

(Ближе)

С.

р

ри - со - вы, во - сла - ву пре - сто - ла са - та -

на - у - шень - ем си - лы а - до - вой во - сла - ву пре - сто - ла са - та -

Ктой-то, братцы?

стар - цы, О му - ках же - стоких, что тер - пит

пе - сню ве - дут о коз - нях Бо - ри - са, о пытках сви - ре - пых, что тер - пит

C .2738 K

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C.fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 МИС.
 ВАР.
 ХОР.
 Archi

in A
 senza sord.
 senza sord.
 Гай - да!
 Гай - да!
 517 Vivo
 unis.
 unis.
sf *detaché*
 unis. *sf* *detaché*
sf *detaché*

Рас - хо - ди - лась,

C. 2738 K

Cor.

Т.

ХОР

Б.

раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я.

Рас - хо - ди - лась,

p *f* *p* *f* *ff*

Archi

detache

detaché

ff div.

Cor.

Т.

ХОР

Б.

раз - гу - ля лась у - даль мо - ло - дец - ка - я.

Рас - хо - ди - лась у - даль, пышет по - лы - мем

p *f* *a2* *p* *f*

Archi

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C.ingl. *ff*
 Cl.p. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl.b. *ff*
 Fag. *ff*
 C.fag. *ff*

Cor.
 Tr-be I. II. *p* *mf* *p*
 C. *ff*
 A. *ff*
 ХОР
 Т. *ff*
 Б. *ff*

Под - ни - ма - лась
 пы - шет по - лы - мем кровь ка - зац - ка - я.
 кровь ка - зац - ка - я.

Archi *ff*
ff
ff
ff
ff

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C. fag.
 Cor.
 Tr.-be
 ХОР
 Archi

С.
 А.
 Т.
 Б.

Под-ни-ма-лась со-дна, под-ни-ма-лась си-ла, си-ла по-до-

div.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C.fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 ХОР
 А.
 Т.
 Б.

ла по до дон - на.я. Под ни ма - лась
 Б. дон ва я. Под ни ма - лась, те - шилась не у - го

unis

Archi

C 2738 K

Fl.

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. p. *a2*

Cl. *a2*

Cor.

Tr-be

T-rino

C.
си - ла бе - до - ва - я, ой ты, си - ла - си - луш - ка, ой ты, си - ла бе -

A.

XOP

T.

B.

Archi

[illegible]

2

525

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. p.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-rino

ХОР

А. Гой!

Т. Гой!

Б. Гой!

Ой, не вы - дай ты мо - лод-цев! Ой, не вы - дай у - да-лы-их!

525

Archi

arco

arco

С 2735 К

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 T-rino
 T-ro
 А.
 Т.
 Б.
 ХОР
 ты дай им по-на те-шиться,
 ты дай им по-на сы-титься.
 ты дай им по-на те-шиться,
 ты дай им по-на сы-титься.

526

pizz.
 pizz.
 pizz.
 Archi
 pizz.
 f
 pizz.
 f

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be T-rino T-ro

C. A. T. Б.

ХОР

div. arco
 div. arco
 div. arco
 ff
 arco
 arco

527
 527
 unis.
 unis.

Ой, си - лущ - ка, ой, гроз - на - я, ты
 Ой, си - лущ - ка, ой, гроз - на - я, ты

C 2738 K

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba T-rino T-ro

ХОР

А. дай им пона - сы - титься,
 Т. ты дай им пона - те - шиться!
 Б. дай им пона - сы - титься,
 ты дай им пона - те - шиться!

528 unis.

Archi

529

Picc. *mf cresc.* *a2* *ff*

Fl. *p cresc.* *mp cresc.* *mf cresc.* *a2* *ff*

Ob. *f cresc.* *ff*

C. ingl. *mf cresc.* *ff*

Cl. p. *mf cresc.* *ff*

Cl. *p cresc.* *mp cresc.* *ff*

Cl. b. *f a2* *ff*

Fag. *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

Cor. *pp* *cresc.* *ff*

Tr-be *pp* *cresc.* *ff*

Tr-ni *pp cresc.* *ff*

e *pp cresc.* *ff*

Tuba *pp cresc.* *ff*

Timp. *tr* *pp* *cresc.* *ff*

МИС. *pp* *cresc.* *ff*

ВАР. *pp* *cresc.* *ff*

ВОС - ПРИ -

ХОР

Гой!

СТАРЕЙШИЕ ИЗ БРОДЯГ

Гой!

ВОС - ПРИ

529

530

Archi *p cresc.* *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

p cresc. *ff*

С 2735 К

Picc.
 Fl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 МИС.
 ВАР.
 ХОР
 Т.
 Б.
 Архи

_мл - те, лю - ди - е, ца - ря за -
 _мл - те, лю - ди - е, ца - ря за -

Picc. Fl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag.

Cor.

МИС.

ВАР.

ХОР

Т. Б.

Арки

Picc. Fl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. МИС. ВАР. ХОР. Archi.

-сен - но - го, от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

-сен - но - го, от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

C 2738 K

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Cl. p. *f*
 Cl. *f*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff*
 C-fag. *ff*
 Tr-be I. II *p* *mf*
 Timpr. *mf*
 МИС. *ff*
 ВАР. *ff*
 ХОР Т. *ff* Б. *ff*

Вос - при - ми - те, лю - ди - е, ца - ря
 Вос - при - ми - те, лю - ди - е, ца - ря
 Вос - при - ми - те, лю - ди - е, ца - ря

Archi

Picc.
 Fl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Tr-be
 Tuba
 Timp.
 МИС.
 ВАР.
 ХОР
 Архи

(I, II)
mf
 Ди - ми - три - я И - ва - но - ви - ча!
 Ди - ми - три - я И - ва - но - ви - ча!
 Ди - ми - три - я И - ва - но - ви - ча!
 Ди - ми - три - я И - ва - но - ви - ча!

С 2738 К

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. I *p*

C-fag. *p*

Tuba *p*

Cassa *p*

МИС.

ВАР. *p*

РЫ - шут, бро - дят слу - ги Бори - са, пы - та - ют люд не - по - вин - ный...

ХОР Т. *p*

Б. *p*

РЫ - шут, бро - дят слу - ги Бори - са, пы - та - ют люд не - по - вин - ный...

533

Аrchi *p*

div. *p*

p

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Tuba

Cassa

МИС. *p*
 Ры - щут, бро - дят слу - ги Бори - са, му - чат люд не_повин_ный...

ВАР.

ХОР *p*
 Ры - щут, бро - дят слу - ги Бори - са, му - чат люд не_повин_ный...

А.

Арчи
 unis.

Fl. — — — — — I

Ob. — — — — — *p cresc.*

Cl. — — — — — *p cresc.*

Cl.b. — — — — — *cresc.*

Fag. *a2* *p* — — — — — *cresc.*

C-fag. — — — — — *cresc.*

Cor. *IV* *p* — — — — — *cresc.*

Tuba — — — — — *cresc.*

Cassa — — — — —

МИС. — — — — — *cresc.*

ПЫТ — — — — — кой ПЫ — та — — — — — ют, — — — — — ду — — — — —

ВАР. — — — — — *cresc.*

ПЫТ — — — — — кой ПЫ — та — — — — — ют, — — — — — ду — — — — —

ХОР *Г.* *Б.* — — — — — *cresc.*

ПЫТ — — — — — кой ПЫ — та — — — — — ют, — — — — — ду *cresc.*

Archi *detache* — — — — — *cresc.*

— — — — — *cresc.*

— — — — — *cresc.*

— — — — — *cresc.*

Fl. *a2* *mp cresc.*

Ob.

C. ingl. *p cresc.*

Cl. p. *p cresc.*

Cl. *a2*

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tuba

Cassa

МИС. *div.*
- шат в за - стен ке, из - быть хо - тят пра - во - слав - ных.

ВАР. *div.*
- шат в за - стен ке, из - быть хо - тят пра - во - слав - ных.

ХОР *div.*
Г. *div.*
Б. *div.*
- шат в за - стен ке, из - быть хо - тят пра - во - слав - ных.

Арки *unis. detaché*

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet in E-flat (Cl. p.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-fag.). The second system includes Horn (Cor.), Tuba, and Cymbal (Cassa). The third system includes vocal soloists (Мис. and Вар.) and a choir (Хор) with parts for Soprano (Г.), Alto (Б.), and Bass. The fourth system includes the string section (Арки). The woodwinds and strings have various dynamics and articulations like *mp cresc.*, *p cresc.*, *a2*, *div.*, and *unis. detaché*. The vocal parts have Russian lyrics.

Picc. *ff* *a2*
 Fl. *ff* *a2*
 Ob. *ff*
 C. ingl. *ff*
 Cl. p. *ff* *a2*
 Cl. *ff*
 Cl. b. *ff*
 Fag. *ff* *a2*
 C-fag. *ff*
 Cor. *f* *a2*
 Tr-be *ff* *p*
 Tr-ni *ff* *a2* *cresc.*
 e *ff*
 Tuba *ff* *p*
 Timp. *ff*
 Cassa *ff*
 МИС. *ff*
 ВАР. *ff*
 ду - шат в за - стен - ке
 ду - шат в за - стен - ке
 ХОР *ff*
 Му - чат, пы - та - ют, люд не - по -
 Т. *ff*
 Б. *ff*
 ду - шат в за - стен - ке
 535 *unis.*
 Archi *ff*

С 2738 К

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-tam.

МИС. ВАР. ХОР.

Archi

Люд не-по-вин-ный... Смерть!

С. А. Т. Б.

536

С 2738 К

C 2738 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Piatti
 T-tam
 МИС.
 ВАР.
 ХОР
 А.
 Б.
 Archi

Смерть е - му!
 Смерть е - му!
 Смерть е - му!
 Смерть е - му!

537

C 2738 K

[illegible]

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni Timp. МИС. ВАР. ХОР А. Т. Б. Archi

a2 *ff* *ff*

Смерть ца-ре-у-бий-це, смерть!

Смерть ца-ре-у-бий-це, смерть!

Смерть ца-ре-у-бий-це, смерть!

Смерть ца-ре-у-бий-це, смерть!

539

C 2738 K

540 Moderato

Толпа прислушивается

Ob. *ff* *p*

C.ingl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff* *pp*

ЛАВИЦКИЙ
и ЧЕРНКОВСКИЙ (за сценой)

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - gem, re - gem,

541

Ob.

C.ingl.

Fag.

ЛАВ.
и ЧЕРН.

re - gem De - me - trium Mos - co - vi - ae! Sal - vum fac, sal - vum fac re - gem De -

Ob. *cresc.*

C.ingl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

ЛАВ.
и ЧЕРН. *cresc.*

_ me - tri - um om - nis Rus - si - ae. sal - vum fac, sal - vum fac

542

Ob. *p* \leftarrow *ff*

C. ingl. *p* \leftarrow *ff*

Cl. p. *p* \leftarrow *ff*

Cl. *p* \leftarrow *ff* in B

Cl. b. *p* \leftarrow *ff*

Fag. *p* \leftarrow *ff*

ЛАН.
и
ЧЕРН.
re - gem De-me-tri-um...

C. *mf*

A. *mf* СЛОВ-НО ВОЛ-КИ ВО-ЮТ.

ХОР

T. *p*

Б. *p* Ко-го е-ще не-лег-ка-я не-сет?

542

Archi *p* \leftarrow *f* div.

p

Ob. II

C. ingl.

Fag.

Cor. I. II

Tr-be I. II con sord.

ЛАВ. и ЧЕРН. *mf* (Ближе)

ХОР *f* T. Do mi ne, do mi ne, sal vum fac re gem De me tri um.

В-с. *pizz.*

С-б. *mf*

543

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Fag. *f*

Cor. *p dim.*

Tr-be *p dim.*

ЛАВ. и ЧЕРН. Sal vum fac.

ВАРЛААМ (Мусаилу)

Во ро нье по га но е! По ди ка, то же воз гла ша ют ца

543

Archi *f dim.*

p

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

$$ff$$

Cor.

(Входят цезуиты)

ЛАВ.
и
ЧЕРН.

Do - mi - ne, do - mi - ne,

МИСАИЛ (криком)

Не по_пус_тим!

(криком)

BAP.

—ре-ви-ча! Не по-пус-тим, о-тец Ми-са-ил! Не по-пус-тим!

div. pizz.

544

unis.

div. pizz.

66

div. pizz.

Jf

pizz.

33

H
pizz

1122.

[illegible]
$$ff$$

mf

unis

mj
unis

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12

mf

1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

mf

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 ЛАВ.
 и
 ЧЕРН.
 МИС.
 ВАР.
 ХОР
 Т.
 Б.
 Archi

sal - vum fac re - gem De - me - tri - um, re - gem De me tri um Mos.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl. p.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 ЛАВ.
 ЧЕРН.
 МИС.
 ВАР.
 ХОР
 Archi

-co - vl.ae! (криком, *f*) Ду-ши во-рон про-кля-тых! Гай-да!
 (криком) *f* Ду-ши во-рон про-кля-тых! Гай-да!
 Ду-ши во-рон про-кля-тых! Гай-да!
 Гай-да!
 Гай-да!
 Гай-да!

div. *f*
 div. *f*
 div. *f*
 div. *f*
f

senza sord.
 3 3 3 3
 3 3 3 3
 a2
 11
 111

545 Vivo con fuoco

407

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.p.

Cl.

Cl.b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie
Tuba

Timp.

MIS.
ВАР.

XOP

non div. arco

non div. arco

non div. arco

non div. arco

non div. arco

non div. arco

Ду-ши! Да-ви! А, кро-во-со-сы!

Ду-ши! Да-ви! А, кро-во-со-сы!

Ду-ши! Да-ви! А, кро-во-со-сы!

Ду-ши! Да-ви! А, кро-во-со-сы!

Ду-ши! Да-ви! А, кро-во-со-сы!

Да-ви!

408

546 Moderato

The musical score for measures 546-548 is written for a large orchestra and vocal soloists. The tempo is marked "Moderato". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- Picc.**: Piccolo flute, playing trills in measures 546-548.
- Fl.**: Flute, playing trills in measures 546-548.
- Ob.**: Oboe, playing trills in measures 546-548.
- C. ingl.**: English Horn, playing trills in measures 546-548.
- Cl. p.**: Clarinet in C, playing trills in measures 546-548.
- Cl.**: Clarinet in B-flat, playing trills in measures 546-548.
- Cl. b.**: Bass Clarinet, playing trills in measures 546-548.
- Fag.**: Bassoon, playing trills in measures 546-548.
- C-fag.**: Contrabassoon, playing trills in measures 546-548.
- Cor.**: Cor Anglais, playing trills in measures 546-548.
- Tr-be**: Trumpet in B-flat, playing trills in measures 546-548.
- Tr-ni e Tuba**: Trumpet in D and Tuba, playing trills in measures 546-548.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern in measures 546-548.
- Piatti**: Cymbals, playing a rhythmic pattern in measures 546-548.
- MIS.**: Male Soloist, singing "Кол - ду - ны по - га.ны.е!" (Хватают иезуитов) in measure 546.
- ВАР.**: Female Soloist, singing "Кол - ду - ны по - га.ны.е!" (Хватают иезуитов) in measure 546.
- ХОП**: Chorus, singing "Кол - ду - ны по - га.ны.е!" (Хватают иезуитов) in measure 546.
- Арки**: String Quartet, playing a rhythmic pattern in measures 546-548.

In measure 547, there are additional lyrics for the vocal soloists: "Да воз - не - сят ся на".

546 Moderato

[illegible]

Picc. *pp cresc.*
 Fl. *pp*
 Ob. *cresc.*
 C. ingl. *cresc.*
 Cl. p. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Cl. b. *cresc.*
 Fag. *f cresc.*
 C-fag. *cresc.*
 Cor. *pp cresc.*
 Tr-be *pp cresc.*
 Tr-ni *pp cresc.*
 e *pp cresc.*
 Tuba *pp cresc.*
 Timp. *pp cresc.*
 Piatti *tr cresc.*
 T-tam *p cresc.*
 ЛАВ. *f*
 ЧЕРН. *f*
 МИС *f*
 ВАР. *f*
 ХОР *f*
 Arch. *unis. div.*

(Вяжут иезуитов) Sanc - tis - si - ma
 Гай - да! (Вяжут иезуитов)
 Гай - да! (Вяжут иезуитов)

547
 unis. *p*
 unis. *pp*
p

С 2735 К

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl.p. Cl. Cl.b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. ЛАВ. и ЧЕРН. ВАР. ХОР. Арчи

mp *a2* *a2* *p* *tr* *vir go, ju va, ju va ser vos* *Крепча вя жи! Да пре-се чет-ся ма-ни-е* *Гай* *Гай* *Гай* *Гай* *sfp* *sfp*

C 2736 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.p.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Piatti
 Cassa
 T-tam
 ЛАВ.
 и
 ЧЕРН.
 ВАР.
 ХОР

548
 unis.
 div. ad libitum

tu os! Sanc- tis- si- ma vir- go, ju- va, ju- va
 для - ней! Да от - ри - нется
 да!
 да!

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. p. Cl. Cl. b. Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Piatti Cassa T-tam

LAB. ЧЕРН. ВАР. ХОР

Archi

549

Cl. piccolo in Es muta in Cl. III in B

C-fag. muta in Fag. III

ser vos tu os, sanc tis si ma

по - мощь дес - ни - цы! (Криком)

(Криком) Гай - да на о - си - ну!

(Криком) Гай - да на о - си - ну!

549

unis.

sab. p

sab. p

550

Тимп.

ЛАВ.
и
ЧЕРН.

(Тащат незуитов в лес)

vir - go, ju - va ser - vos tu -

Арчи

The musical score for measures 550-554 is written for three main parts: Timpani (Timp.), Vocal (Лав. и Черн.), and String Ensemble (Арчи). The time signature is 3/4. The key signature has two sharps (D major). The vocal part features the lyrics "(Тащат незуитов в лес)" and "vir - go, ju - va ser - vos tu -". The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The String Ensemble part consists of four staves, with the first two staves playing a melodic line and the last two staves providing harmonic support.

Лав.
и
ЧЕР.

ос, сер - vos tu - os!

Архи

Alla marcia

Picc. *p* 3

Fl. *p* 3

Cl. I. II *p* 3

Cl. III *p* 3

Fag. I *p* II

Cor. *p* soli

V.c. *p* pizz.

C.b. *p* pizz.

Picc. 3

Fl. 3

Cl. I. II 3

Cl. III 3

Fag. I II

Cor. *p*

V.c.

C.b.

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I, II

Cl. III

Fag.

Cor.

Archi

This musical score page, numbered 416, contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Oboe (Ob.) and English Horn (C. ingl.) parts begin with a piano (*p*) dynamic and play a series of chords and moving lines. The Clarinet in B-flat (Cl. I, II) and Clarinet in C (Cl. III) parts also play chords and moving lines. The Bassoon (Fag.) part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns (Cor.) play a series of chords. The String section (Archi) is divided into Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). The Violins play a series of chords, while the Cellos/Double Basses play a rhythmic pattern of eighth notes.

3 Trbe(B)
за
(сценой)

(Труба Самозванца в лесу)

f marc. 3

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. I. II

III

Fag. I

II

Cor. IV

552

Archi

Из леса показываются всадники

3 Tr-be
(за сценой)

Fl. *mp* *a2*

Ob. *mp*

C.ingl. *mp*

Cl. I II *mp*

Cl. III *mp*

Cl.b. *mp*

Fag. I II

Tr-lo *p*

МИС. *f*
Сла-ва те-бе, ца-ре-ви-чу, бо-гом спа-сен-но-му!

ВАР. *f*
Сла-ва те-бе, ца-ре-ви-чу, бо-гом спа-сен-но-му!

Archi *div. pizz.*

553

3 Tr-be
(за сценой)

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I II

Cl. III

Cl. b.

Fag. I II

Cor.

Tr-lo

T-no

МИС.

ВАР.

ХОР

Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то - му!

Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то - му!

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

653

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II

Cl. III

Cl. b.

Fag. I

II *mp*

III *mp cresc.*

Cor. *mp cresc.*

Timp.

Tr-lo

T-rino

Piatti

C. (За сценой)

XOP

A. Сла - ва ца - ре - ви - чу, бо - гом спа - сен - но - му,

unis. arco

mp cresc.

unis. arco

mp cresc.

unis. arco

mp cresc.

Archi

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

554

Archi

f *pizz.* *f* *arco* *f*

Fl. *a2*
 Ob. *f*
 C. ingl. *f*
 Cl. *f* III
 Cl. b. *f*
 Fag. *I. IIa2* III *ff*
 Cor. *f* *espr.* *a2 soli* *tenuto*
 Tr-ni *mp* 8
 e
 Tuba *mp*
 Timp. *mf cresc.*
 Tr-lo *mf cresc.*
 T-rino *mf cresc.*
 Piatti *mp*
 C-lli *f* C. A. T.
 XOP
 Сла - ва те - бе, бо - гом спа - сен - но - му!
 Б.
 Archi *arco* *arco*

Picc.
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
Tr-lo
Trino
T-ro
C-lli
ХОР
А.
Т.
Б.

Жи - ви и здрав - ствуй, Ди - ми-трий И - ва - но-вич!

Арчи

3 Tr-be
(на сцене)

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo
T-rinoT-ro
Piatti

C-lli

XOP

Archi

3 Tr-be
(на сцене)

556 Moderato

425

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-rino

T-ro

Piatti

Cassa

C-lli

САМОЗВАНЕЦ *ff* (толпе)

Мы, Дми-трий И-ва-но-вич,

ХОР

А. Сла

Т. Сла

В. Сла

556 Moderato

Archi

Cor. *p*

Tr-be

САМ.

бо-жим из-во-ле-ни-ем да-ревич все-я Ру-си-я, князь от ко-ле-на пред-ков

Cor. 557

Tr-be

САМ.

на-ших, вас, го-ни-мых Го-ду-но-вым, зо-вем к се-бе и о-бе-

Cor.

Tr-be *p*

САМ.

ща-ем ми-лость и за-щи-ту. (Хрущову) Встань, бо-я-рин!

ХРУЩОВ *mf* (кланяется)

Гос-по-ди, сын И-о-ан-нов, сла-ва те-бе!

558 Allegro

Picc. Fl. Ob. C. ingl. Cl. Cl. b. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro C-lli CAM.

За на - ми, в сла - ный бой, за Ро - дп.

558 Allegro

558 Allegro

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl.b.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr-lo
 T-ro
 C-lli
 CAM.
 Archi

- ну свя - ту - ю, в Мос-кву, в Кремль зла - то - вер - хий!

3 Tr-be (на сцене)

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl.b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Tr-lo T-ro

Piatti Cassa

C-na

(Все, кроме Юродивого, идут за Самозванцем)

XOP

Сла ва те - бе, царь -

Сла ва те - бе, царь -

559

Archi

Trombe
(на сцене)

Picc.

Fl.

Ob.

C-ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Tr-lo

T-ro

Piatti

Cassa

C-na

ЛАВИЦКИЙ, ЧЕРНИКОВСКИЙ, КСЕНДЗЫ И ИЕЗУИТЫ

De

o

glo

fla,

ХОР

(За сценой)

А. ба - тюш - ка!

Сла

В. ба - тюш - ка!

Сла

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Cl. b.
 Fag.
 Cor.
 Tr- be
 Tr- ni
 e
 Tuba
 T- ro
 C- lli
 ЛАВ.
 ЧЕРН.
 и
 проч.
 ХОР
 (За сценой)
 Archi

glo - rial De - o, De - o
 ва - те - бе, Дни - мои - три И - ва_но_вно!
 ва - те - бе, Дни - мои - три И - ва_но_вно!
 (За сценой)

dim.
 p
 pp

C 2738 K

C 2738 K

561 За сценой набат и зарево пожара

Andantino

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. I *p*

Fag. I solo *p espr.*

T-ro

ЮРОДИВЫЙ (поэт, покачиваясь) *p*

Лей-тесь, лей-тесь, сле-зы горь-ки-е,

V-ni II *morendo*

V-le *morendo*

Крики за сценой 562

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Fag. I

ЮРОД. плачь, плачь, душа право-слав-на-я! Ско-ро враг при-дет и на-ста-нет

con sord. *p espr.*

con sord. *p espr.*

con sord. *p espr.*

con sord. *p espr.*

con sord. *p espr.*

Archi

ЮРОД.

тма, те-мень-тем-на - я, не-прогляд - на - я. Го-ре, го-ре Ру-си. Плачь, плачь, русский

Arch. *div.* *unis.* *div.* *unis.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

За сценой глухие удары набата.

dim.

Об.

563

C. ingl.

Cl. b.

Fag.

ЮРОД.

p *p* *I* *mp* *p*

Юродивый вадрагивает, озираясь на зарено

люд, го-лод-ный люд!

Arch.

Arch. *p* *pp* *pp* *pp*

ЗАНАВЕС (медленно опускается).

ЮРОД.

Arch.

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mp

ПРИЛОЖЕНИЕ

П Р И М Е Р Ы

изменений, внесенных Д.Д. Шостаковичем в музыкальный и словесный тексты оперы, с приведением соответствующих тактов клавира М.П. Мусоргского¹⁾ и партитуры Д.Д. Шостаковича.

В публикуемых примерах применены условные обозначения и сокращения. Сопоставляемые примеры получают один и тот же номер, — верхний (из клавира) — без буквы, нижний (из партитуры) — с буквой. Таким образом, если верхний пример, скажем имеет ссылку 114.КС 229, т. 11-13, а нижний — 114а. ПС 8, т. 6-8, то эти сокращения расшифровываются следующим образом: местоположение верхнего примера № 114 — Клавир Страница 229, Такты 11-13, местоположение нижнего примера № 114а — Партитура Страница 8, Такты 6-8. Ввиду того, что примеры 128 и 128а, 129 и 129а оказалось невозможным расположить один под другим, они даны рядом.

В примерах из партитуры Д.Д. Шостаковича оркестровая партия дается в фортепианном изложении редактора.

Л. Лебединский.

КЛАВИР. ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА.
ПАРТИТУРА. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ШЕСТАЯ.

114.КС 229, т. 11-13.

Хор

p На Вис - ле ла - зур - ной, поди - вой

Ф.п.

p и т.д.

116.КС 231, т. 4, 3 (с конца)

Хор

p В зер - каль - ны е во - ды

и т.д.

114а. ПС 8, т. 6-8

Хор

p На Вис - ле ла - зур - ной, поди - вой

Ф.п.

pp и т.д.

116а. ПС 13, т. 3, 4.

Хор

p В зер - каль - ны е во - ды

p и т.д.

115.КС 230, т. 7, 8.

Хор

pp Над чуд - ным цве - тсч - ком

pp и т.д.

117.КС 232, т. 3, 4.

Хор

f А в зам - ке ве - се - лом

f и т.д.

115а. ПС 10, т. 3, 4.

Хор

pp Над чуд - ным цве - точ - ком

pp и т.д.

117а. ПС 14, т. 4 и 5.

Хор

f А в зам - ке ве - се - лом

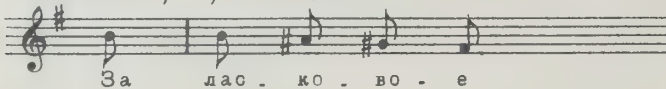
f и т.д.

1) М. Мусоргский. Борис Годунов. Клавираусцуг для пения с ф.п. Составил и проработал по автографам композитора и дополнил неизданными до сих пор картинками, сценами, фрагментами и вариантами Павел Ламм. Государственное Музыкальное Издательство. Москва, 1931. Издательство Оксфордского Университета. Лондон. Новое, дополненное и исправленное издание.

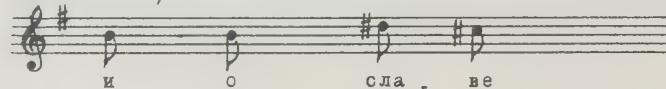
118. КС 235, т. 4, 5.



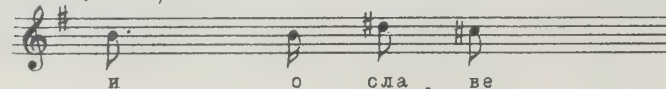
118а. ПС 23, т. 2, 1 (с конца).



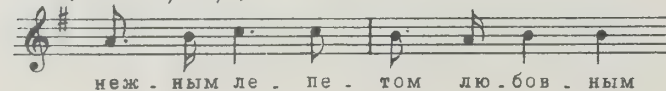
119. КС 237, т. 7.



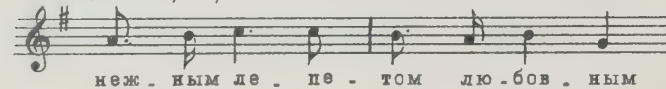
119а. ПС 27, т. 5.



120. КС 242, т. 1, 2.



120а. ПС 38, т. 1, 2.



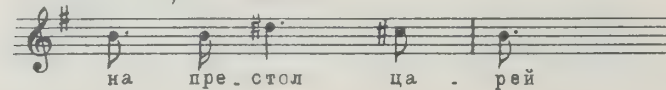
121. КС 242, т. 7-5 (с конца).



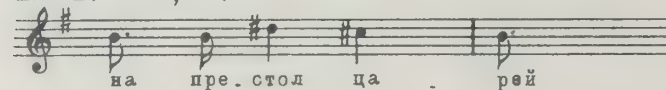
121а. ПС 36, т. 7-9.



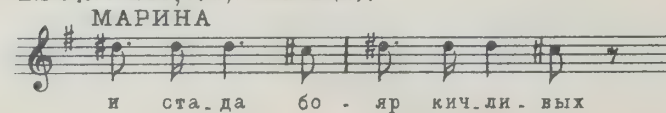
122. КС 242, т. 1 (с конца).



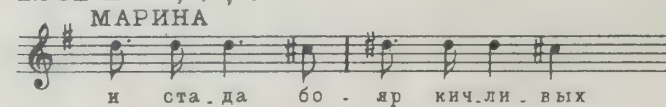
122а. ПС 40, т. 4.



123. КС 243, т. 8, 7 (с конца).



123а. ПС 43, т. 1, 2.



124. КС 246, т. 7, 8.



124а. ПС 49, т. 3, 4.



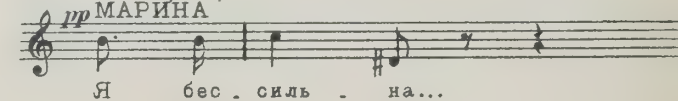
125. КС 249, т. 8, 9.



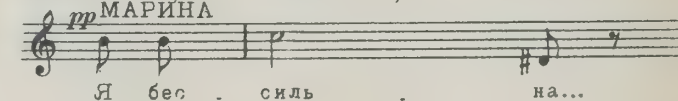
125а. ПС 54, т. 2, 3.



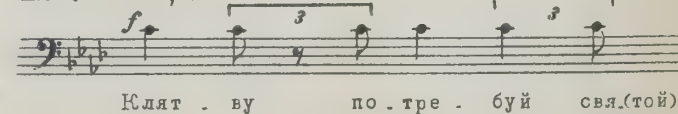
126. КС 249, т. 4, 3 (с конца).



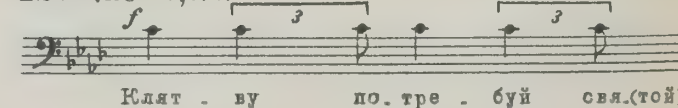
126а. ПС 54, т. 1 (с конца) и 55, т. 1.



127. КС 252, т. 2.



127а. ПС 60, т. 2.



КЛАВИР. ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ. ВТОРАЯ КАРТИНА.
ПАРТИТУРА. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

128. КС 257, т. 8.

САМОЗВАНЕЦ

-лан - на - я при -

128а. ПС, 74 т. 2 (с конца)

САМОЗВАНЕЦ

-лан - на - я при -

129. КС 258, т. 5-8.

САМОЗВАНЕЦ

-ход - ну - ю. Ма -

Ф. п.

129а. ПС 76, т. 1 (с конца) и 77 т. 1-4.

САМОЗВАНЕЦ

-ход - ну - ю.

Ф. п.

-рина!.. Ма -

Ма - рина!

-рина!.. От.

Ма - рина От.

130. КС 265, т. 4 (с конца).**САМОЗВАНЕЦ**

сча - стье!

130а. ПС 87, т. 3.**САМОЗВАНЕЦ**

сча - стье!

131. КС 267, т. 3.**САМОЗВАНЕЦ**

(про) - кля - тью пре - дав - ший

131а. ПС 91, т. 3.**САМОЗВАНЕЦ**

(про) - кля - тью пре - дав - ший

132. КС 267, т. 4, 5.**САМОЗВАНЕЦ**

Ма - стер ве - ли - кий влю - бив - ном ис - кус - стве,

132а. ПС 92, т. 1, 2.**САМОЗВАНЕЦ**

Ма - стер ве - ли - кий влю - бив - ном ис - кус - стве,

133. КС 268, т. 1.**РАНГОНИ**

сми - рен - ный,

133а. ПС 95, т. 3.**РАНГОНИ**

сми - рен - ный,

134. КС 268, т. 8.**РАНГОНИ**

по - мыш - ля - ю - щий,

134а. ПС 96, т. 1 (с конца).**РАНГОНИ**

по - мыш - ля - ю - щий,

135а. ПС 108, т. 1, 2.

136. КС 275, т. 1-3 (и т.д. до стр. 276, т. 2).

Хор

Тен. *ff*

Басы И Мос - ков - ско цар - ство

мы по - ло - ним живо!

И мос - ка - лей пленных

136а. ПС 114, т. 3, 4 и 115, т. 1 (ит.д. до стр. 116, т. 2).

Хор

Тен. *ff*

Басы И Мос - ков - ско цар - ство

мы по - ло - ним живо! И мос - ка - лей пленных

137. КС 276, т. 3-5.

Хор

С. *tr*

А. На Москвуско рей и - ди - те и Бо - ри - са

137а. ПС 116, т. 3, 4 и 117, т. 1.

Хор

С. *tr*

А. На Москвуско рей и - ди - те и Бо - ри - са

На Моск - ву и - ди - те,

С 2738 К

Хор

Тенора

Басы Для Речи Поспо - ли той нужно ра - зорить гнез -

138а. ПС 123, т. 1-3.

Хор

Тенора *f*

Басы Для Речи Поспо - ли той нужно ра - зорить гнез -

139. КС 279, т. 4-6.

Хор

(гнез) - до мос - ка - лей!.. Ма - ри - на не су - ме - ет.

139а. ПС 123, т. 4 и 124, т. 1, 2.

Хор

Сопрано *f*

Альты Ма - ри - на не су - ме - ет.

Тенора

Басы (гнез) - до мос - ка - лей!.. Ма - ри - на не су - ме - ет.

140. КС 279, т. 7, 8 и 280, т. 1, 2.

Хор

Сопрано

Альты Кра - си - ва, но су - ха, надме - на, зла...

140а. ПС 124, т. 3, 4 и 125, т. 1, 2.

Хор

Сопрано *tr*

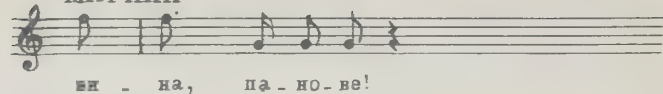
Альты Кра - си - ва, но су - ха, надме - на, зла...

Тенора *tr*

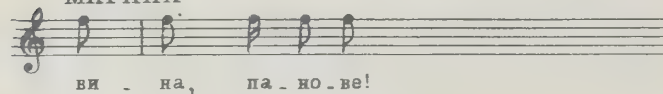
Басы Кра - си - ва, но су - ха, надме - на, зла...

141. КС 280 т. 3, 4.

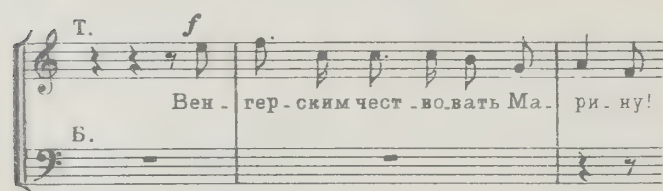
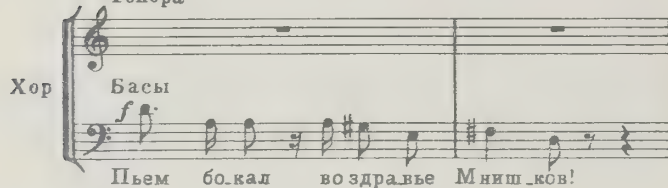
МАРИНА

**141а. ПС 125, т. 3, 4.**

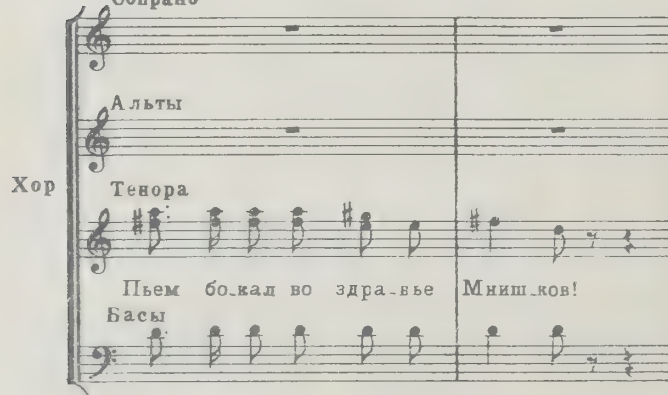
МАРИНА

**142. КС 281, т. 1-5.**

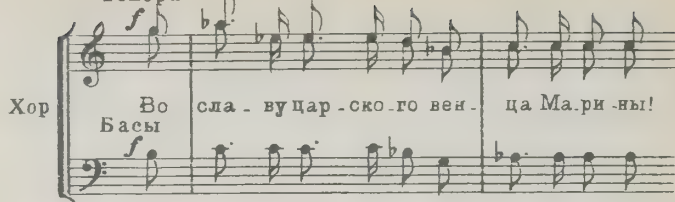
Тенора

**142а. ПС 127, т. 1-3 и 128, т. 1, 2.**

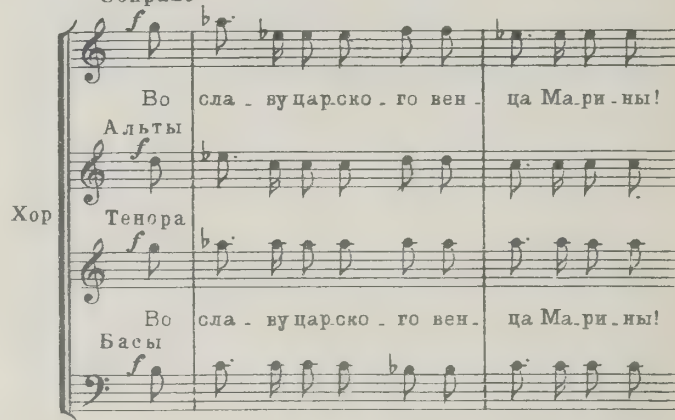
Сопрано

**143. КС 281, т. 6-8.**

Тенора

**143а. ПС 128, т. 3 и 129, т. 1, 2.**

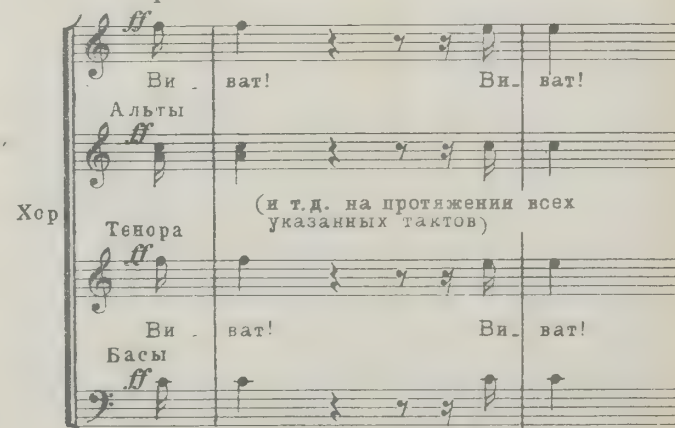
Сопрано

**144. КС 282, т. 1-4.**

Сопрано

**144а. ПС 130, т. 1-3 и 131, т. 1.**

Сопрано



145. КС 282, т. 3, 2, 1 (с конца).

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Хор

Ви. ват! Ви. ват! Ви. ват!

145а. ПС 131, т. 2-4.

Сопрано
Альты
Тенора
Басы

Хор

Ви. ват! Ви. ват! Ви. ват!

146. КС 283, т. 1, 2.

САМОЗВАНЕЦ

Ие-зу-ит, лу-ка-вый

146а. ПС 132, т. 1, 2.

САМОЗВАНЕЦ

Ие-зу-ит, лу-ка-вый

147. КС 284, т. 1, 2.

САМОЗВАНЕЦ

А серд-це би-лось силъ-но,

147а. ПС 133, т. 1 (с конца) и 134, т. 1.

САМОЗВАНЕЦ

А серд-це би-лось силъ-но

148. КС 284, т. 5.

С бо-я взять сво-бо-ду,

148а. ПС 134, т. 4.

С бо-я взять сво-бо-ду,

149. КС 286, т. 9.

САМОЗВАНЕЦ

ше-лом

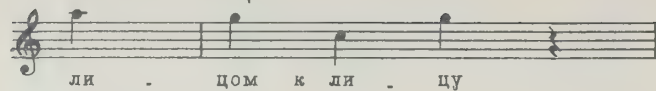
149а. ПС 139, т. 1.

САМОЗВАНЕЦ

ше-лом

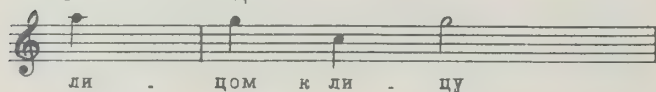
150. КС 287, т. 8,9.

САМОЗВАНЕЦ



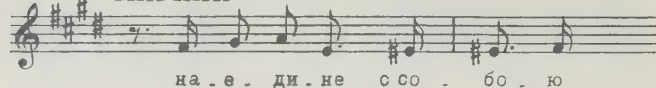
150а. ПС 142, т. 1,2.

САМОЗВАНЕЦ



151. КС 290, т. 1,2.

МАРИНА



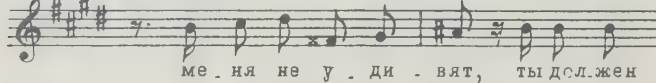
151а. ПС 147, т. 1,2.

МАРИНА



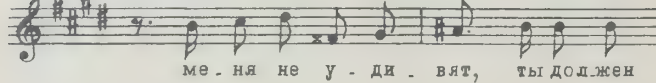
152. КС 290, т. 5,6.

МАРИНА



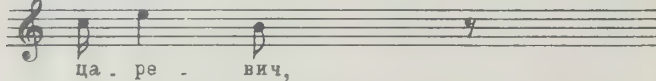
152а. ПС 148, т. 1,2.

МАРИНА



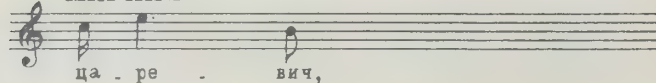
153. КС 292, т. 10.

МАРИНА



153а. ПС 151, т. 3 (с конца)

МАРИНА



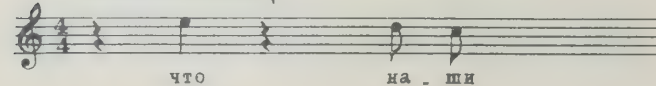
154. КС 293, т. 1.

САМОЗВАНЕЦ



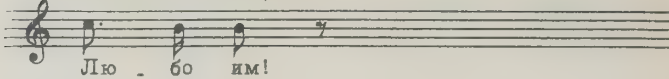
154а. ПС 152, т. 1 (с конца).

САМОЗВАНЕЦ



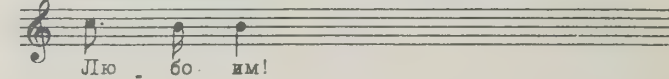
155. КС 293, т. 4.

САМОЗВАНЕЦ

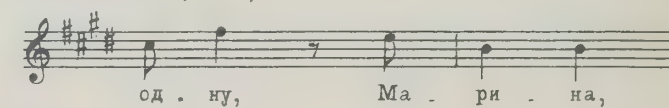


155а. ПС 153, т. 3.

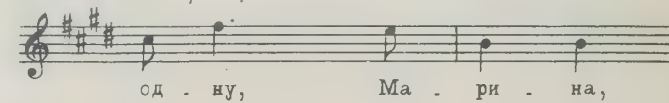
САМОЗВАНЕЦ



156. КС 293, т. 10,11.

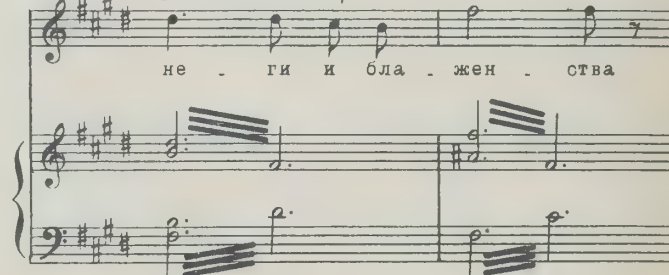


156а. ПС 153, т. 9,10.



157. КС 293, т. 4,3(с конца)

САМОЗВАНЕЦ



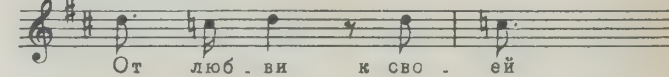
157а. ПС 153, т. 2, 1 (с конца)

САМОЗВАНЕЦ



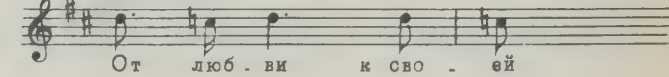
158. КС 296, т. 8,9.

МАРИНА



158а. ПС 158, т. 8,9.

МАРИНА



159. КС 297, т. 8.

МАРИНА

Хо-лоп!

159а. ПС 159, т. 2 (с конца).

МАРИНА

Хо-лоп!

160. КС 301, т. 11.

МАРИНА

(в ти)-ши

ноч-ней, мой

160а. ПС 169, т. 3.

МАРИНА

(в ти)-ши

ноч-ной, мой

161. КС 303, т. 4.

МАРИНА

Царь

мой!

САМОЗВАНЕЦ

Жизнь

мо-я!

161а. ПС 174, т. 1.

МАРИНА

Царь

мой!

САМОЗВАНЕЦ

Жизнь

мо-я!

162. КС 305, т. 3, 2, 1 (с конца).

МАРИНА

пре-стол!

САМОЗВАНЕЦ

при-дет!

РАНГОНИ

(верна)-я мо-я!

162а. ПС 178, т. 2-5.

МАРИНА

пре-стол!

САМОЗВАНЕЦ

при-дет!

РАНГОНИ

(верна)-я мо-я!

КЛАВИР. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА (предварительная редакция)
ПАРТИТУРА. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

163. КС 309, т. 9, 10.

Хор

Т. I *mf*
Вза - прав - ду, брат - цы!

Т. II *mf*

163a. ПС 192, т. 1-3.

Хор

mf
Вза - прав - ду, брат - цы!

mf

164. КС 310, т. 3, 4.

Хор

Т. I, II *ff*
А - на. фе. ма!

Б. I *f*
Ха, ха, ха, да ну их!

Б. II *f*

164a. ПС 193, т. 1, 2.

Хор

Т. I, II *ff*
А - на. фе. ма!

Б. I *f*
Ха, ха, ха, да ну их!

Б. II *f*

165. КС 311, т. 3, 2 (с конца)

Хор

Т. I *f*
Жи. во. му. ца. ре. ви. чу!

Т. II *f*

165a. ПС 196, т. 2, 3.

Хор

Т. I *f*
Жи. во. му. ца. ре. ви. чу!

Т. II *f*

166. КС 312, т. 1, 2.

Хор

Б. I
За. даст он. звать Бо. ри. су!

Б. II

166a. ПС 197, т. 1, 2.

Хор

Б. I
За. даст он. звать, Бо. ри. су!

Б. II

167. КС 313, т. 3, 4.

Хор

Т. I, II
на от - чий пре. стол

Б. I

167a. ПС 200, т. 1, 2.

Хор

Т. I, II
на от - чий пре. стол

Б. I

168. КС 313, т. 1 (с конца).

Хор

Т. I
на по. мощь нам,

Б. I

Б. II

168a. ПС 201, т. 3.

Хор

Т. I
на по. мощь нам,

Т. II

Б. II

169. КС 314, т. 1, 2.

Хор

Т. I, II *ff*
На смерть Бо. ри. су и бо. ри. со. вым щен. кам!

Б. I

169a. ПС 201, т. 1, 2.

Хор

Т. I, II *ff*
На смерть Бо. ри. су и бо. ри. со. вым щен. кам!

Б. I *ff*

170. КС 315, т. 2 (с конца)

Хор
Тррр!

170а. ПС 206, т. 2.

Хор
Тррр!

171. КС 316, т. 1 (с конца)

ЮРОДИВЫЙ
ме . сяц...

171а. ПС 208, т. 1 (с конца).

ЮРОДИВЫЙ
ме . сяц...

172. КС 317, т. 3 (с конца).

Хор
Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь

172а. ПС 211, т. 1.

Хор
Дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь, дзинь

173. КС 31, т. 7.

173а. ПС 208, т. 2.

174. КС 319, т. 1.

ЮРОДИВЫЙ
А, а!

174а. ПС 213, т. 4.

А, а!

175. КС 320, т. 2, 3.

447

Т.
Б.
- дай хри-ста ра - ди! Кор-ми-лец ба - тюш(ка)

175а. ПС 215, т. 1, 2.

Т.
Б.
- дай хри-ста ра - ди! Кор-ми-лец ба - тюш(ка)

176. КС 321, т. 4-6 и 322, т. 1, 2.

С.
А.
Т.
Б.
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Дай
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба
*батюшка,

го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,
го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,
го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,

176а. ПС 217 и 218, т. 1, 2.

Т.
А.
Т.
Б.
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Дай
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба
*ка, по-дай нам! Хле-ба! Хле-ба! Дай
*батюшка, Хле-ба

го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,
го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,
го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,
го-лод-ным! Хле-ба! Хле-ба! Хле-ба по-дай нам,

177. КС 323, т. 4.

ЮРОДИВЫЙ



177а. пс 220, т. 1.

ЮРОДИВЫЙ



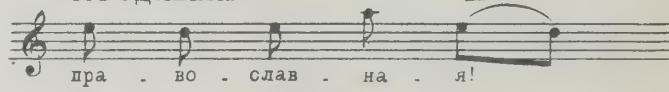
178. КС 326, т. 7.

ЮРОДИВЫЙ



178а. пс 225, т. 7.

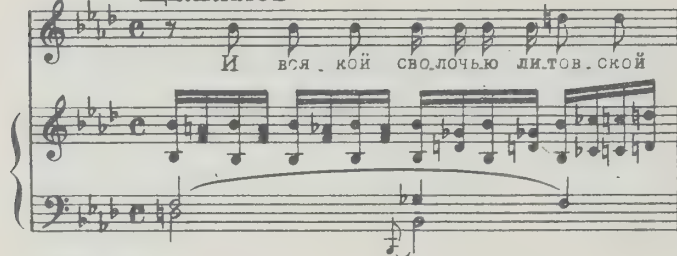
ЮРОДИВЫЙ



КЛАВИР. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА.
ПАРТИТУРА. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

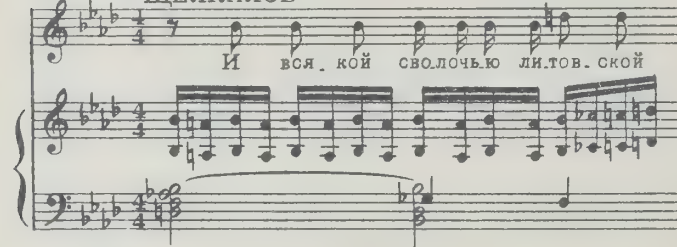
179. КС 331, т. 1.

ЩЕЛКАЛОВ



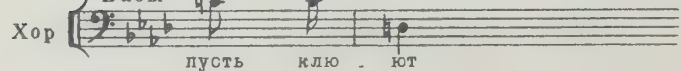
179а. пс 237, т. 3.

ЩЕЛКАЛОВ



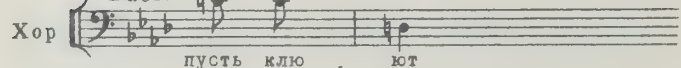
180. КС 331, т. 2, 1 (с конца).

Басы



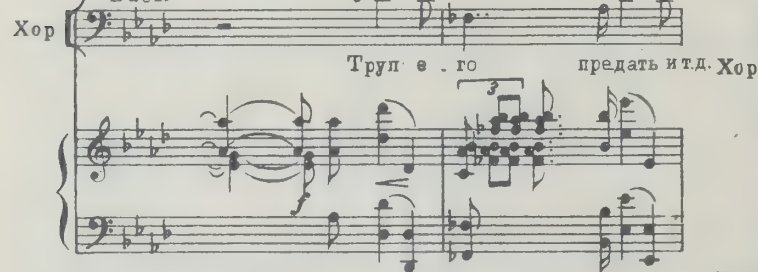
180а пс 247, т. 3, 4.

Басы



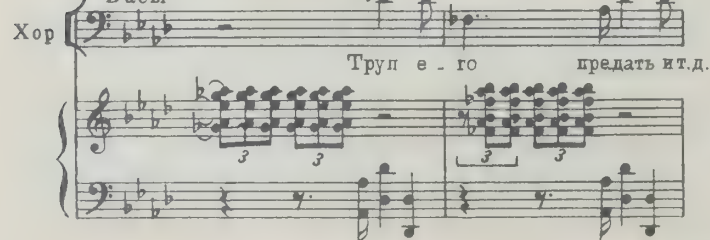
181. КС 334, т. 2, 3.

Басы



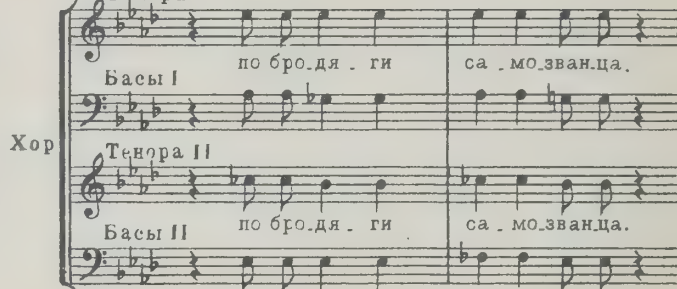
181а. пс 248, т. 2, 3.

Басы



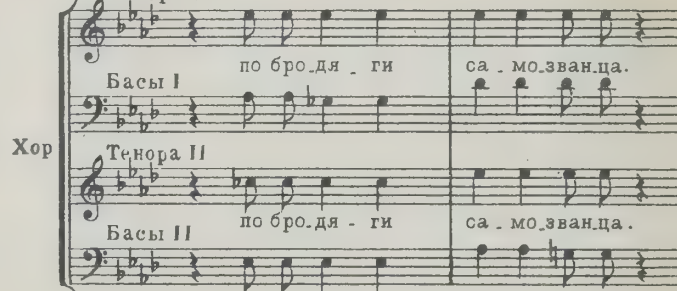
182. КС 335, т. 2, 3.

Тенора I



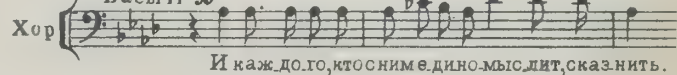
182а. пс 251, т. 3, 4.

Тенора I



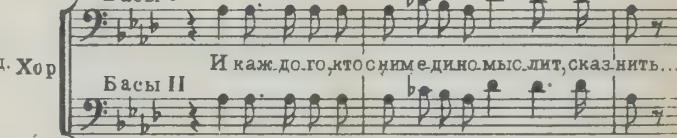
183. КС 335, т. 5-7.

Басы II



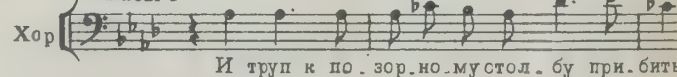
183а. пс 252, т. 1-3.

Басы I



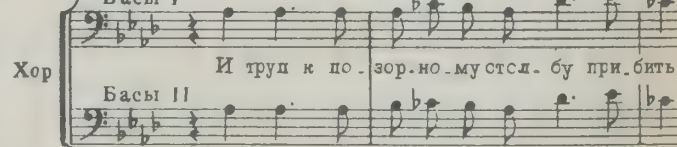
184. КС 335, т. 7, 8 и 336, т. 1.

Басы I



184а. пс 252, т. 3, 4 и 253, т. 1.

Басы I



185. КС 336, т. 1, 2.

Хор Тенора I
О чему-ка-зы разо-слать по-всеместно:

185a. ПС 253, т. 1, 2.

Хор Тенора I
Тенора II
О чему-ка-зы разо-слать по-всеместно:

186. КС 336, т. 2-5.

Хор Тенора I
Басы I по се-лам, го-ро-дам и по по-
Тенора II
Басы II по се-лам, го-ро-дам и по по-

се-дам, по всей Ру-си, чи-тать
се-дам, по всей Ру-си, чи-тать

186a. ПС 253, т. 2, 3 и 254, т. 1.

Хор Тенора I
Басы I по се-лам, го-ро-дам и по по-
Тенора II
Басы II по се-лам, го-ро-дам и по по-

се-дам, по всей Ру-си, чи-тать
се-дам, по всей Ру-си, чи-тать

187. КС 336, т. 5, 6.

Хор
в со-борах и цер-квах, на площа-дях и сходах.
в со-борах и цер-квах, на площа-дях и сходах.

187a. ПС 254, т. 2, 3.

Хор
в со-борах и цер-квах, на площа-дях и сходах.
в со-борах и цер-квах, на площа-дях и сходах.

188. КС 337, т. 4-6.

Хор *pp* да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.
ppp да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.
ppp да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.

188a. ПС 255, т. 4, 5.

Хор *pp* да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.
pp да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.
pp да сжа-лится на Ру-сью, *ppp* мно-го-стра-даль-ной.

189. КС 341, т. 12, 13.

дро-жа всем те-лом,

pp

189а. ПС 263, т. 1, 2.

дро-жа всем те-лом

190. КС 344, т. 5.

Тенора

Хор

Басы

Гос-по-ди!

190а. ПС 269, т. 1.

Тенора

Хор

Басы

Гос-по-ди!

191. КС 353, т. 1 (с конца) и 354, т. 1.

ПИМЕН

И мо-гил...

191а. ПС 289, т. 1, 2.

ПИМЕН

И мо-гил-ку

192. КС 357, т. 1.

Про-щай, мой сын,

192а. ПС 292, т. 4 (с конца).

Про-щай, мой сын,

193. КС 363, т. 6, 7.

Хор

Ал-ли-луй-я!

193а. ПС 310, т. 1 (с конца).

Хор

Ал-ли-луй-я!

194. КС 370, т. 1.

Альты
Всёж ся Бо - ри - ссв но - е (вода).

194а. ПС 328, т. 3.

Альты
Всёж он Бо - ри - ссв во - е (вода).

195. КС 371, т. 4, 5.

Тенора
За бо - я - ри - на!
Басы

195а. ПС 330, т. 4 и 331, т. 1.

Тенора
За бо - я - ри - на!
Басы

196. КС 373, т. 2.

Сопрано
Альты Ва - ли!

196а. ПС 334, т. 5.

Сопрано
Альты Ва - ли!

197. КС 373, т. 2 (с конца).

Басы
За - во - ди!

197а. ПС 336, т. 3, 4.

За - во - ди!

198. КС 374, т. 8, 9.

Сопрано
ду - ма - ет.
Альты

198а. ПС 337, т. 4.

ду - ма - ет.
А.

199. КС 379, т. 2, 3.

Сопрано
(по)сте ги - вал.
Альты
Тенора
(по)сте ги - вал.
Басы

199а. ПС 348, т. 2.

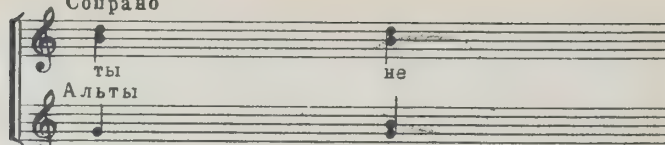
(по)сте ги - вал.
(по)сте ги - вал.
(по)сте ги - вал.

200. КС 381, т. 2-5.

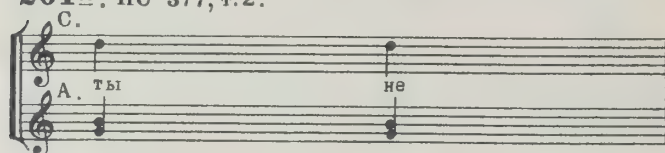
Сопрано
Сла - ва веч - на - я!
Альты
Тенора
Сла - ва веч - на - я!
Басы

200а. ПС 352, 353.

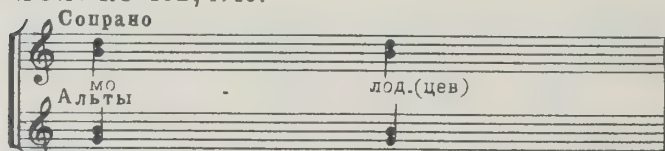
С. Сла - ва веч - на - я!
А. Сла - ва веч - на - я!
Т. Сла - ва веч - на - я!
Б. Сла - ва веч - на - я!

201. КС 392, т. 13.
Сопрано

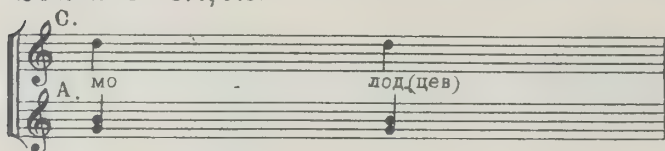
201a. ПС 377, т. 2.



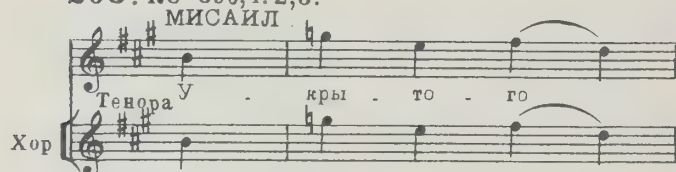
202. КС 392, т. 16.



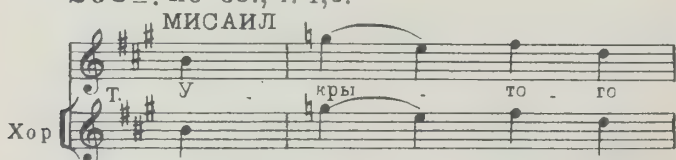
202a. ПС 377, т. 5.



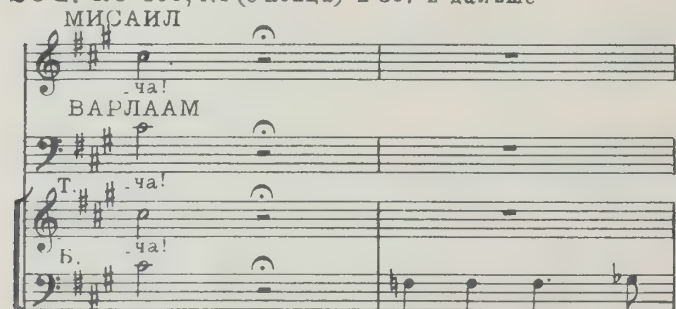
203. КС 396, т. 2, 3.



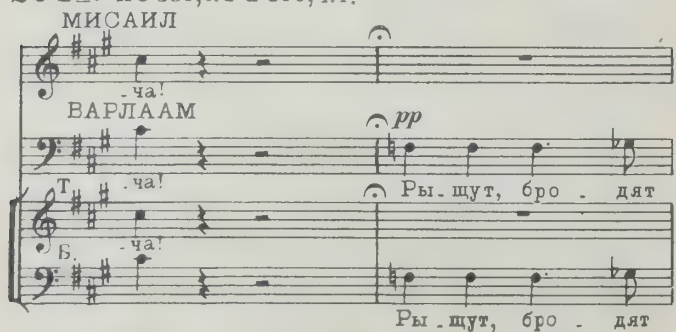
203a. ПС 387, т. 4, 5.



204. КС 396, т. 1 (с конца) и 397 и дальше

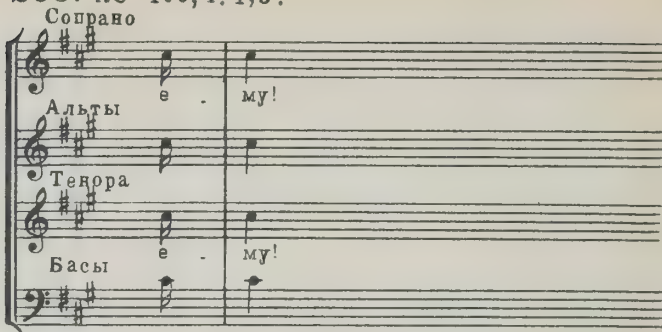


204a. ПС 389, т. 4 и 390, т. 1.

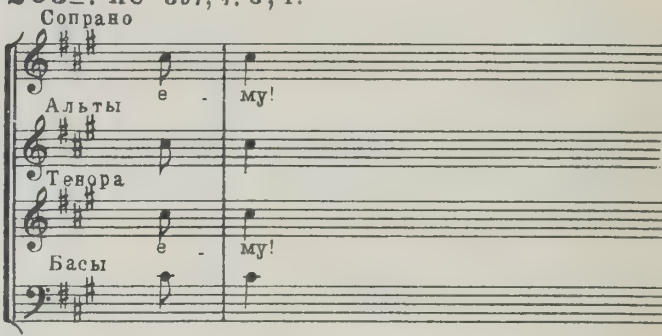


(В дальнейшем, хоровая партия басов везде дублирована партией Варлаама, а хоровая партия теноров-партией Мисаила).

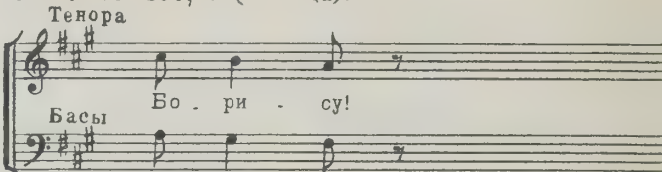
205. КС 400, т. 4, 5.



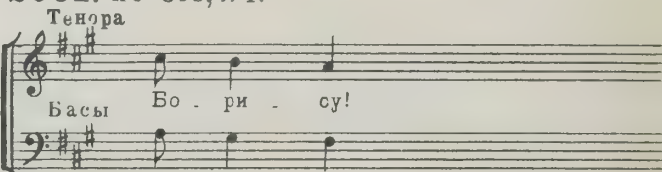
205a. ПС 397, т. 3, 4.



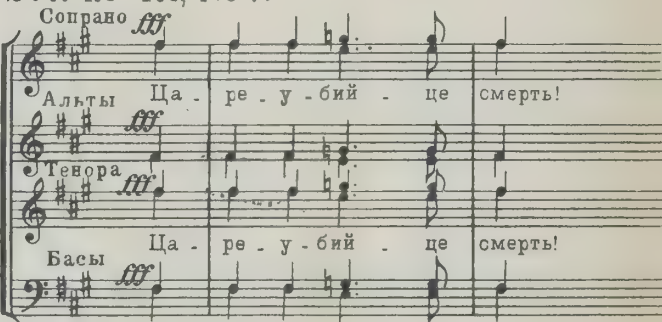
206. КС 400, т. 3 (с конца).



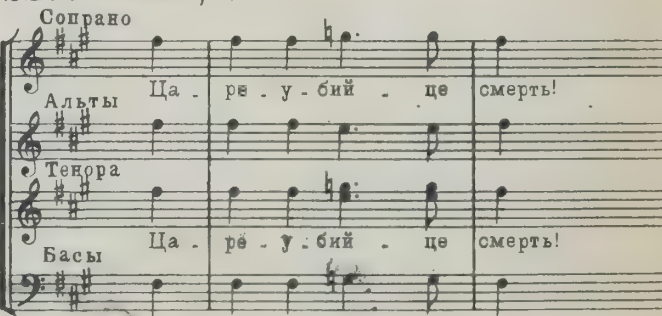
206a. ПС 398, т. 4.



207. КС 401, т. 5-7.



207a. ПС 400, т. 3-5.



208. КС 405, т. 3.
МИСАИЛ

Ду . ши во . рси про . кля . тых!

ВАРЛААМ

208a. ПС 406, т. 2.
МИСАИЛ

Ду . ши во . рси про . кля . тых!

ВАРЛААМ

209. КС 406, т. 4-6. Moderato
ВАРЛААМ

Даво . зне . суг . ся

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Жолдуны поганые!

209a. ПС, 408 т.1-4. Moderato
ВАРЛААМ

Даво . зне . суг . ся

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Жолдуны поганые!

Timpani Moderato

210. КС 407, т. 3-7.
МИСАИЛ

Да вос . про . сла . вят все .

ВАРЛААМ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

лен . ну . ю гла . сом ве . ли . им!

Гай . да!

Гай . да!

210a. ПС 409, т. 2, 3 и 410, т. 1-3.
МИСАИЛ

Да вос . про . сла . вят все .

ВАРЛААМ

С.

А.

Т.

Б.

лен . ну . ю гла . сом ве . ли . им!

Гай . да!

Гай . да!

211. КС 408, т. 6, 7.

ЛАВИЦКИЙ
и ЧЕРНИКОВСКИЙ

VARLAAM

ма.ни.е дла.ней!

Сопрано

А. Гай да!

Тенора

Басы Гай да!

211а. ПС 411, т. 5 и 412, т. 1.

ЛАВИЦКИЙ
и ЧЕРНИКОВСКИЙ

VARLAAM

ма.ни.е дла.ней!

С.

А. Гай да!

Т.

Б. Гай да!

212. КС 409, т. 3, 4.

ЛАВИЦКИЙ
и ЧЕРНИКОВСКИЙ

vos tu os, Sanc.

Гай да, на о-си ну!

С.

А. Гай да, на о-си ну!

Т.

Б. Гай да, на о-си ну!

212а. ПС 413, т. 2, 3.

ЛАВИЦКИЙ
и ЧЕРНИКОВСКИЙ

vos tu os, Sanc.

Гай да на о-си ну!

С.

А. Гай да на о-си ну!

Т.

Б. Гай да на о-си ну!

213. КС 411, т. 5, 6.

МИСАИЛ

Сла. ва те.бе, ца. ре. ви.чу.

МИСАИЛ

213а. ПС 419, т. 1, 2.

МИСАИЛ

Сла. ва те.бе, ца. ре. ви.чу.

МИСАИЛ

214. КС 413, т. 2-8.

Димитрий И. ва. но.вич!

С.

А.

Т.

Б.

Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва!

Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва!

214а. ПС 423, 424, 425

Димитрий И. ва. но.вич!

С.

А.

Т.

Б.

Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва!

Сла. ва! Сла. ва! Сла. ва!

215. КС 415, т. 1.

САМОЗВАНЕЦ

За на ми.

215а. ПС 427, т. 1, 2.

САМОЗВАНЕЦ

За на ми.

ОТ РЕДАКТОРА

Ввиду того, что в настоящем издании партитуры Д. Д. Шостаковича большинство сценических ремарок клавира оперы «БОРИС ГОДУНОВ» (в редакции П. Ламма)¹ дано в значительном сокращении, часто в изменении или же вообще опущено, редактор считает необходимым привести их полностью в конце каждого тома, снабдив ссылкой на соответствующие картины, страницы и такты, как клавира, так и партитуры. В нижеследующих ссылках слова «клавир», «страница», «такт», «партитура» заменены первыми буквами этих слов «К», «С», «т», «П». Например, указание «КС 245, т. 7. (Рангони). Кланяясь. ППС 47, т. 5» означает, что в Клавире, на Странице 245, в Такте 7, у Рангони значится ремарка «Кланяясь» и что в Партитуре, во II томе, местоположение указанной ремарки — Страница 47, Такт 5. Как уже было указано, сценические ремарки клавира помещены в партитуре либо без всяких изменений, либо с изменениями, либо вообще опущены.

КЛАВИР. ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА. ПАРТИТУРА. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ШЕСТАЯ.

- КС 229. Уборная Марины Мнишек в Сандомирском замке. Марина за туалетом. Руза убирает ей голову. Девушки занимают Марину песнями. ППС 7.
КС 232, т. 2. Марина. Горничной. ППС 14, т. 2.
КС 235, т. 1, 2. Марина. Девушкам. Встает. ППС 23, т. 4, 5.
КС 237, т. 1 (с конца). (Марина). Девушкам. ППС 28, т. 5.
КС 238, т. 2. Девушки откланиваются и уходят. ППС 28, т. 7.
КС 238, т. 12 и 14. (Марина). Рузе. Руза уходит. ППС 29, т. 8—11.
КС 244, т. 7—11. (Марина). Заливается смехом, идет к двери и останавливается у зеркала, любуясь и поправляя свой венец. Увидя в зеркале иезуита, в смиренной позе стоящего у самой двери, вскрикивает. ППС 45, т. 2—4 и ППС 46, т. 1, 2.
КС 245, т. 7. (Рангони). Кланяясь. ППС 47, т. 5.
КС 246, т. 3. (Рангони). Приближаясь к Марине. ППС 48, т. 2 (с конца).
КС 248, т. 9. (Марина). Под впечатлением — восторженно. ППС 52, т. 2.
КС 248, т. 1 (с конца). (Марина). Одумавшись. ППС 53, т. 3.
КС 252, т. 3, 4. Марина. С досадой. Строго. ППС 60, т. 3 и ППС 61, т. 1.
КС 253, т. 1. Марина. Гневно. ППС 63, т. 3.
КС 253, т. 5. (Рангони). Отступая к двери. ППС 64, т. 1.
КС 253, т. 8. (Рангони). Постепенно наступая. ППС 65, т. 2.
КС 254, т. 1. Марина. Под влиянием суеверного страха. ППС 67, т. 1.
КС 254, т. 5. (Рангони). Приближаясь. ППС 68, т. 2.
КС 254, т. 2, 1 (с конца). (Марина). Вскрикивает и падает к ногам Рангони. ППС 69, т. 1.
КС 254, т. 1 (с конца). (Рангони). Как над добычей. ППС 69, т. 2.
КС 255, т. 3 (с конца). Занавес. ППС 71, т. 3 (с конца).

КЛАВИР. ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ. ВТОРАЯ КАРТИНА. ПАРТИТУРА. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА СЕДЬМАЯ.

- КС 256. Замок Мнишка в Сандомире. Сад. Фонтан. Лунная ночь. ППС 72.
КС 256, т. 4. (Самозванец). Выходит из замка, мечтая. ППС 72, т. 4.
КС 257, т. 1. (Самозванец). Приближается к фонтану. ППС 74, т. 1.
КС 258, т. 5. (Самозванец). Обратись к замку. ППС 77, т. 1.
КС 258, т. 1 (с конца). (Самозванец). Приближаясь к замку. ППС 77, т. 4.
КС 259, т. 3 (с конца). (Самозванец). Задумывается. ППС 78, т. 3.
КС 259, т. 3, 2 (с конца). Из-за угла замка, оглядываясь, крадется иезуит. ППС 78, т. 3—5.
КС 262, т. 1 (с конца). (Самозванец). Всматривается в иезуита. ППС 81, т. 1 (с конца).
КС 265, т. 4 (с конца). (Самозванец). Сосредоточенно. ППС 87, т. 3.
КС 266, т. 7 (Самозванец). Пылко. ППС 89, т. 1.
КС 266, т. 1 (с конца). (Рангони). В сторону. ППС 90, т. 3.
КС 267, т. 1. (Самозванец). Иезуиту. ППС 91, т. 1.
КС 270, т. 1 (с конца). (Рангони). Силою уводит Самозванца за сцену. ППС 102, т. 3.
КС 271. Из замка, с балкона выходит толпа гостей. Впереди Марина под руку со старым паном. Гости попарно проходят через сцену в сад. ППС 103.
КС 274, т. 1. Марина. Показываясь из сада под руку со старым паном. ППС 112, т. 1.
КС 274, т. 7. (Марина и старый пан). Уходят в сад. ППС 113, т. 2—4.
КС 276, т. 3. (Гости). Уходя в сад. ППС 116, т. 3.
КС 279, т. 1. (Гости). Возвращаясь из сада в замок. ППС 123, т. 1.
КС 280, т. 1. Марина. С балкона, входя в замок, гостям. ППС 125, т. 2.
КС 280, т. 2 (с конца). (Гости). Следуя за Мариной в замок. ППС 126, т. 2.
КС 282, т. 1. (Гости). За сценой. ППС 130, т. 1.
КС 283, т. 1. Самозванец. Вбегает, отряхиваясь. ППС 132, т. 1.
КС 287, т. 2 (с конца). (Марина). Входит. ППС 143, т. 3.
КС 288, т. 1. (Самозванец). Выходя из-за дерева. ППС 144, т. 1.

¹ Совместное издание Государственного Музыкального издательства (Москва) и Издательства Оксфордского Университета. (Лондон). 1931. Новое, дополненное и исправленное издание.

КС 288, т. 7. (Самозванец). Бросаясь к Марине. ППС 144, т. 2 (с конца).
 КС 295, т. 4 (с конца). Марина. Отталкивает Самозванца ногою. ППС 157, т. 4.
 КС 303, т. 4 (Марина). Опускается на колени. ППС 174, т. 1.
 КС 304, т. 3 (с конца). (Самозванец). Целует Марину. ППС 176, т. 3.
 КС 304, т. 3 (с конца). Рангони. Проходит по сцене и, во время поцелуя, останавливается, в восторге от одержанной им победы. Издали. ППС 176, т. 1 и 177, т. 1, 2.
 КС 305, т. 2 (с конца). Занавес опускается. ППС 178, т. 1, 2 (с конца).

КЛАВИР. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА

(Предварительная редакция)

ПАРТИТУРА. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ВОСЬМАЯ.

КС 306. Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькает в толпе. ППС 181.
 КС 306, т. 2 (с конца). Занавес. ППС 183, т. 3.
 КС 307, т. 3 (с конца). Входит кучка мужчин от собора; впереди Митюха. ППС 186, т. 2.
 КС 312, т. 2—3. (Басы). Оглядываются. ППС 197, т. 2—3.
 КС 312, т. 4. (Тенора). Оглядываются. ППС 197, т. 5.
 КС 314, т. 8. Старики. (Басы). Чешут в затылках, переглаживают и снова бродят по сцене. ППС 203, т. 1.
 КС 315, т. 1. Толпа мальчишек за сценой. ППС 204, т. 1.
 КС 315, т. 3. (Толпа мальчишек). Ближе. ППС 205, т. 1.
 КС 315, т. 2 (с конца). На сцену вбегает Юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек. Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают. ППС 206, т. 1.
 КС 316, т. 1. Юродивый. Садится на камень, штопает лапоть и поет, покачиваясь. ППС 207, т. 1.
 КС 316, т. 6. Мальчишки, спустя несколько времени, окружают Юродивого. ППС 208, т. 1.
 КС 316, т. 3 (с конца). (Юродивый). Рассеянно. ППС 208, т. 3 (с конца).
 КС 317, т. 3 (с конца). (Мальчишки). Щелкают по колаку. ППС 211, т. 1.
 КС 318, т. 2. (Юродивый). Ищет копеечку. ППС 212, т. 2.
 КС 318, т. 3. (Юродивый). Показывая копеечку. Плачет. ППС 212, т. 3.
 КС 318, т. 3. (Мальчишки). Убегают к женщинам. ППС 212, т. 3.
 КС 319, т. 1. Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню. ППС 213, т. 4.
 КС 319, т. 1 (с конца). (Мужчины на сцене). На коленях. ППС 214, т. 3.
 КС 320, т. 2, 3. Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре. ППС 215, т. 2.
 КС 320, т. 4, 5. Женщины и мальчишки, сопровождая царя и приближаясь к авансцене. ППС 215, т. 3, 4 и ППС 216, т. 1, 2.
 КС 321, т. 4. (Мужчины, женщины). На коленях. ППС 217, т. 1.
 КС 322, т. 4. (Мужчины, женщины). Кланяются в землю. ППС 218, т. 4.
 КС 323, т. 1. Юродивый. Увидя Бориса. ППС 219, т. 1.
 КС 323, т. 5. Борис. Останавливается перед Юродивым. ППС 220, т. 2, 3.
 КС 324, т. 4. (Борис). Останавливая повелительным жестом Шуйского. ППС 223, т. 1.
 КС 324, т. 1 (с конца). (Юродивый). Вскликая. ППС 223, т. 3.
 КС 324, т. 1 (с конца). (Борис). Уходит. ППС 223, т. 3.
 КС 325, т. 2. Народ в ужасе расходится, оглядываясь на свиту Бориса. ППС 223, т. 4, 5.
 КС 325, т. 3 (с конца). (Юродивый). Смотрит в недоумении по сторонам. ППС 224, т. 3—5.
 КС 326, т. 1 (Юродивый). Садится на камень и штопает лапоть. ППС 224, т. 3—5.
 КС 327, т. 2. (Юродивый). Озирается. ППС 226, т. 6.
 КС 327, т. 3. (Юродивый). Штопает лапоть. ППС 226, т. 7.
 КС 327, т. 8. Занавес опускается. ППС 227, т. 4.

КЛАВИР. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. ПЕРВАЯ КАРТИНА.

ПАРТИТУРА. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.

КС 328. Грановитая палата в Московском Кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо, налево в терема. Справа, ближе к рампе стол, крытый алым бархатом, с письменными принадлежностями. Левее — царское место. Чрезвычайное заседание Боярской думы. ППС 228.
 КС 328, т. 14. Занавес. ППС 230, т. 6.
 КС 329. Слева из теремов — выходит Щелкалов с грамотою в руке и кланяется боярам, отдающим поклон. ППС 231, т. 7, 8.
 КС 329, т. 8. Бояре встают. ППС 232, т. 2, 3.
 КС 330, т. 1. Щелкалов. Читает. ППС 234, т. 3.
 КС 331, т. 6. (Щелкалов). Свертывает грамоту. ППС 239, т. 2.
 КС 331, т. 8. Бояре садятся. ППС 240, т. 1, 2.
 КС 332, т. 8. (Бояре. Басы. Щелкалову. Слева). ППС 241, т. 1.
 КС 332, т. 5 (с конца). (Бояре. Тенора. Слева). Вставая. ППС 243, т. 3.
 КС 333, т. 1. (Бояре. Тенора. Слева). Садясь. ППС 244, т. 4.
 КС 333, т. 6. (Бояре. Тенора. Слева). Встают. ППС 245, т. 5.
 КС 333, т. 10. (Бояре. Тенора. Слева). Садятся. ППС 246, т. 4.
 КС 333, т. 4 (с конца). (Бояре. Басы. Слева). Встают, ППС 247, т. 1.
 КС 334, т. 1. (Бояре. Тенора. Слева). Кланяются и садятся. ППС 248, т. 1.
 КС 334, т. 1. (Бояре. Басы. Справа). Вставая. ППС 248, т. 2.
 КС 334, т. 5 (с конца). (Бояре. Тенора. Справа). Вставая. ППС 250, т. 1.
 КС 334, т. 4 (с конца). Кланяются и садятся. ППС 249, т. 3.
 КС 335, т. 1. (Бояре. Все). Сидя. ППС 251, т. 1.
 КС 335, т. 5 (Бояре. Тенора. Справа). Садятся, кланяясь. ППС 252, т. 1.
 КС 335, т. 5. (Бояре. Тенора. Слева). Встают по частям и подходят к столу. ППС 252, т. 1, 2.
 КС 335, т. 5. (Бояре. Басы. Слева. Встают). ППС 252, т. 1.
 КС 335, т. 2. (с конца). (Бояре. Басы. Справа). Встают. ППС 252, т. 3.
 КС 336, т. 1. (Бояре. Тенора. Справа). Вставая. ППС 253, т. 1.
 КС 336, т. 2—3. (Бояре. Тенора. Слева). Встают. ППС 253, т. 1.
 КС 337, т. 1 (с конца). Молчание. ППС 255, т. 6.
 КС 338, т. 1. (Бояре. Тенора). В сторону, вполголоса. ППС 255, т. 2, 3.
 КС 338, т. 3. Входит Шуйский, медленно и всматриваясь в толпу бояр. ППС 256, т. 1.
 КС 338, т. 6. Шуйский. Кланяется. ППС 256, т. 1.
 КС 338, т. 7. (Бояре. Басы). В сторону. ППС 256, т. 2.
 КС 339, т. 3 (с конца). (Шуйский). Испуганно. ППС 258, т. 1.
 КС 340, т. 8. (Шуйский). В сторону. ППС 259, т. 6.
 КС 340, т. 10. (Шуйский). Подходя к боярам. ППС 259, т. 8.
 КС 340, т. 3 (с конца). Бояре окружают его. ППС 260, т. 3, 4.
 КС 343, т. 6 (с конца). (Бояре). С ужасом. ППС 267, т. 2.
 КС 343, т. 5 (с конца). Входит Борис, чураясь и отгоняя призрак, и приближается в сильном волнении к авансцене. ППС 267, т. 3—7.
 КС 344, т. 1. Борис. Говорком. ППС 268, т. 1.
 КС 344, т. 2. Шуйский. Говорком. ППС 268, т. 3.
 КС 344, т. 3. Щелкалов. Завидя Бориса. ППС 268, т. 4.
 КС 344, т. 3 (с конца). (Бояре). Отступают, следя за Борисом. ППС 269, т. 1, 2.
 КС 344, т. 2 (с конца). (Борис). Говорком. ППС 269, т. 2.
 КС 345, т. 5. (Борис). Приближаясь к рампе. ППС 270, т. 3.
 КС 346, т. 9. (Шуйский). В ужасе, как бы осеня Бориса. ППС 272, т. 2.
 КС 346, т. 10—11. (Борис). Прислушиваясь. Приходя в себя. ППС 272, т. 4 и ППС 273, т. 2.

- КС 346, т. 4 (с конца). (Борис). Болезненно. ППС 273, т. 3.
- КС 346, т. 3—1 (с конца). (Борис). Идет к царскому месту. Садится. ППС 273, т. 4—6.
- КС 347, т. 4. (Шуйский). Подходя и кланяясь. ППС 274, т. 2.
- КС 348, т. 4. Шуйский уходит. ППС 276, т. 5.
- КС 348, т. 2 (с конца). Шуйский показывается; за ним Пимен. ППС 277, т. 4.
- КС 349, т. 1. Пимен. Входит, осматривая собрание, останавливается в дверях, пристально смотря на Бориса, потом подходит к нему. ППС 277, т. 7—9.
- КС 349, т. 3 (с конца). (Борис). Тревожно. ППС 278, т. 4.
- КС 352, т. 4. Борис вздрагивает, тревожно вслушивается и приходит в волнение. ППС 283, т. 3, 4.
- КС 352, т. 9. Борис приподнимается и отирает лицо платком. ППС 283, т. 3, 4 (от конца).
- КС 353, т. 2. Борис опускается в кресло. ППС 285, т. 3, 4.
- КС 353, т. 11. Борис в сильном волнении и слушает с напряженным вниманием. ППС 287, т. 3, 4.
- КС 354, т. 1. (Борис). Вскрикивает и хватается за сердце. Бояре бросаются на помощь Борису. ППС 289, т. 2, 3.
- КС 354, т. 1. (Пимен). Быстро уходит. ППС 289, т. 2.
- КС 354, т. 3. (Борис). Падает без чувств на руки бояр. ППС 289, т. 4, 5.
- КС 354, т. 5. Бояре шепчутся. Некоторые из них бегут звать доктора. Общая суматоха. ППС 290, т. 1—3.
- КС 354, т. 4 (с конца). (Борис). Приходит в чувство. ППС 290, т. 5, 6.
- КС 355, т. 1. Бояре усаживают Бориса в кресло. Шуйский идет за царевичем, часть бояр за патриархом в Чудов монастырь, остальные, не более пяти бояр, остаются при Борисе. ППС 291, т. 4—6.
- КС 355, т. 9. Вбегает Феодор и падает на грудь Бориса. ППС 292, т. 1, 2.
- КС 355, т. 3 (с конца). (Борис). Обнимая сына. ППС 292, т. 3, 4.
- КС 355, т. 1 (с конца). Бояре уходят. ППС 292, т. 5, 6.
- КС 356, т. 10. (Борис). Восторженно. ППС 294, т. 2.
- КС 357, т. 1. (с конца). (Борис). Хватается за сердце. ППС 298, т. 1.
- КС 359, т. 1. (Борис). Горячо. ППС 302, т. 1.
- КС 359, т. 4. (Борис). Хватается за сердце. ППС 303, т. 1.
- КС 359, т. 1 (с конца). (Борис). Восторженно, в молитвенном настроении, ослабевающим голосом. ППС 304, т. 4, 5.
- КС 360, т. 2. (Борис). Почти говорком. ППС 304, т. 6.
- КС 360, т. 8. (Борис). Возлагая руки на Феодора. ППС 304, т. 1 (от конца).
- КС 361, т. 7. (Борис). Обнимает сына, как бы защищая его. ППС 306, т. 4.
- КС 361, т. 2 (с конца). (Борис). Говорком. ППС 307, т. 2.
- КС 362, т. 1, 2. (Борис). Прижимает сына к груди и целует. ППС 307, т. 4, 5.
- КС 362, т. 1. За сценою протяжный удар колокола и поребальный перезвон. ППС 307, т. 4, 5.
- КС 362, т. 3. (Борис). Прислушивается. ППС 308, т. 1.
- КС 362, т. 5 (с конца). (Певчие). За сценой. ППС 309, т. 1.
- КС 363, т. 7. Феодор. Сквозь слезы. ППС 311, т. 1.
- КС 364, т. 1. (Певчие). Ближе к сцене. ППС 312, т. 1.
- КС 364, т. 2. (Борис). В сильном волнении. ППС 312, т. 3.
- КС 365, т. 1. Бояре и певчие входят на сцену с Красного крыльца. ППС 314, т. 2, 3.
- КС 365, т. 4. (Борис). Встает. ППС 314, т. 4.
- КС 365, т. 4. (Певчие). Останавливаются. ППС 314, т. 4.
- КС 365, т. 5. (Борис). Хватается за сердце и падает в кресло. ППС 315, т. 1.
- КС 365, т. 6. (Борис). Глухо. ППС 315, т. 2.
- КС 365, т. 7—10. (Борис). Говорком, ослабевающим голосом. Боярам, указывая на сына. Шепотом. ППС 315, т. 4, ППС 316, т. 2.
- КС 366, т. 1. Борис впадает в забытие и умирает. Мертвое молчание. ППС 316, т. 3.
- КС 366, т. 3. Бояре стоят в каком-то оцепенении, опуская головы, сложив руки, и как бы замирают при последних словах Бориса. ППС 317, т. 1—3.
- КС 366, т. 5. Занавес начинает медленно опускаться. ППС 317, т. 4.
- КС 366, т. 7. (Бояре). Шепотом. ППС 317, т. 4.

КЛАВИР. ЧЕТВЕРТОЕ ДЕЙСТВИЕ. ВТОРАЯ КАРТИНА ПАРТИТУРА. ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ. КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.

- КС 367. Лесная прогалина под Кромами. Направо покатый спуск и за ним, в отдалении, стены города. От спуска, через сцену, дорога. Прямо лесная чаща. У самого спуска большой пенёк. Ночь. ППС 318.
- КС 367, т. 2 (с конца). Занавес. Крики толпы бродяг за сценою. ППС 323, т. 3, 4.
- КС 368, т. 5. На сцену врывается по спуску справа, толпа бродяг. В толпе боярин Хрушов, связанный, в изодранном охабне, без шапки. ППС 324, т. 2, 3.
- КС 368, т. 7. (Бродяги). Сажает Хрушова на пенёк. ППС 325, т. 2, 3.
- КС 369, т. 1. (Бродяги). Затыкают Хрушову рот обрывком охабня и завязывают поясом. ППС 326, т. 3, 4.
- КС 369, т. 5. (Бродяги). Разводят костры. ППС 327, т. 1.
- КС 371, т. 3 (с конца). Двое из толпы с дубинами становятся за Хрушовым. ППС 331, т. 3—5.
- КС 373, т. 1. Из толпы выходит старуха, кряхтя и покашливая, и направляется к Хрушову. ППС 334, т. 1, 2.
- КС 374, т. 1. (Бродяги). Полукружием перед Хрушовым. ППС 337, т. 1, 2.
- КС 375, т. 3. (Бродяги). Кланяются. ППС 339, т. 2, 3.
- КС 375, т. 3 (с конца). (Бродяги). Кладут Хрушову в руки плетё. ППС 340, т. 4.
- КС 377, т. 2 (с конца). (Бродяги). Подходят ближе к Хрушову. Кланяются. ППС 345, т. 2.
- КС 381, т. 2 (с конца). (Бродяги). Кланяются в землю. ППС 353, т. 1.
- КС 382, т. 1. Слева, по дороге, вбегает Юродивый в железном колаке, обвешанный веригами, босиком, с лаптем в руке. За ним толпа мальчишек, поднявших его в кустах. ППС 354, т. 1.
- КС 382, т. 2 (с конца). Некоторые из толпы заманивают на мальчишек кулаками; мальчишки отбегают в сторону. ППС 356, т. 1.
- КС 383, т. 3. Юродивый. Садится на камень; поет, покачиваясь и штопая лапоть. ППС 357, т. 2—4.
- КС 383, т. 3 (с конца). (Юродивый). Рассеянн. ППС 359, т. 2.
- КС 384, т. 2 (с конца). (Мальчишки). Щёлкают по колаку. ППС 361, т. 1.
- КС 385, т. 3. (Юродивый). Ищет за пазухой копеечку и показывает мальчишкам. ППС 362, т. 1.
- КС 385, т. 4. (Мальчишки). Вырывают копеечку и убегают к женщинам. ППС 362, т. 3.
- КС 385, т. 2 (с конца). (Юродивый). Плачет. ППС 363, т. 2.
- КС 386, т. 1. Мисаил и Варлаам. За сценою справа. ППС 363, т. 5.
- КС 386, т. 2. (Юродивый). Укладывается у камня, прилепляясь спиной. ППС 363, т. 5, 6.
- КС 387, т. 5. (Мисаил и Варлаам). Ближе. ППС 365, т. 2.
- КС 387, т. 5. (Бродяги). Прислушиваясь, надвигаются вправо от зрителя. ППС 365, т. 1.
- КС 389, т. 1. (Мисаил и Варлаам). Входят на сцену. ППС 367, т. 1.
- КС 397, т. 1. (Бродяги). Толпе. ППС 390, т. 1.
- КС 402, т. 2. Лавицкий и Черниковский. За сценою. ППС 401, т. 1—3.
- КС 402, т. 5. Толпа прислушивается. ППС 401, т. 6.
- КС 403, т. 5. (Лавицкий и Черниковский). Ближе. ППС 403, т. 2.
- КС 403, т. 5. Часть толпы бежит влево, навстречу иезуитам. ППС 403, т. 2—4.
- КС 404, т. 1. Варлаам. Мисаилу. ППС 403, т. 6.
- КС 404, т. 6. Мисаил и Варлаам. Крик. ППС 404, т. 3.
- КС 404, т. 4. (с конца). (Лавицкий и Черниковский). Входят на сцену. ППС 404, т. 3.
- КС 405, т. 1, 2. Мисаил и Варлаам. Крик. Толпе. ППС 405, т. 4, ППС 406, т. 2.
- КС 406, т. 1—2 (с конца). (Бродяги). Хватают иезуитов. ППС 408, т. 2.
- КС 407, т. 1. (с конца). (Бродяги). Вязжут иезуитов. ППС 410, т. 3.
- КС 408, т. 2. (Варлаам). Толпе. ППС 411, т. 2.
- КС 409, т. 3—5. (Бродяги). Крик. Тащат иезуитов в лес. ППС 413, т. 2 и ППС 414, т. 1, 2.

КС 410, т. 2. Юродивый вскакивает, осматривается и снова ложится у камня. ППС 415, т. 2.

КС 410, т. 9. Труба Самозванца в лесу. ППС 417, т. 1.

КС 411. На сцене показываются из лесу всадники в белых плащах и ратники с факелами. ППС 418, т. 1, 2.

КС 411, т. 4 (с конца). Толпа. За сценою. ППС 420, т. 1.

КС 412, т. 4. (Толпа. Тенора. Басы). За сценою. ППС 421, т. 4.

КС 413. Толпа, Варлаам, Мисаил и иезуиты теснятся на сцену. ППС 423, т. 2, 3.

КС 413, т. 3 (с конца). Въезжает Самозванец, верхом, в белом плаще, шлеме с перьями и латах. Коня его держат под уздцы два ратника в белых плащах. ППС 424, т. 1—3.

КС 414, т. 2. Самозванец. С коня, толпе. ППС 425, т. 4.

КС 414, т. 2—1 (с конца). Хрущов. Забытый бродягами, освобождаясь от веревок. Кланяется в землю. ППС 426, т. 7, 8.

КС 414, т. 1 (с конца). (Самозванец). Хрущову. ППС 426, т. 9.

КС 415, т. 1. (Самозванец). Толпе. ППС 427, т. 1.

КС 415, т. 2 (с конца). (Самозванец). Поднимаясь по спуску справа. ППС 428, т. 2.

КС 416, т. 1. За сценой тяжелые удары набатного колокола. ППС 429, т. 1, 2.

КС 416, т. 2. Все, кроме Юродивого, идут за Самозванцем. ППС 429, т. 1, 2.

КС 417, т. 1. (Толпа). За сценою. ППС 430, т. 1.

КС 417, т. 5. (Лавицкий и Черниковский). За сценою. ППС 430, т. 1.

КС 418, т. 1. Справа за сценой набат и зарево сильного пожара. ППС 433, т. 1, 2.

КС 418, т. 1. Юродивый. Всккивает, озираясь. Потом садится на камень и поет, покачиваясь. ППС 433, т. 1, 2.

КС 418, т. 6. Крики толпы за сценою. ППС 433, т. 6.

КС 419, т. 6. За сценою глухие удары набата продолжают. ППС 434, т. 6—8.

КС 419, т. 9. (Юродивый). Вздрагивает, озираясь на зарево. ППС 434, т. 8—10.

КС 419, т. 5 (с конца). Занавес медленно опускается. ППС 434, т. 4—6 (с конца).

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ ВО II ТОМЕ

Страница	Колонка	Строка	Такт	Напечатано	Следует
7		4	1		
104		13	3		
112		4	1		
121		22	1		
319		5		arinetto	Clarinetto
438	1	8		36,	39
444	1	4		т. 1, 2	т. 5, 6
444	2	12	1-2		
446	1	5		т. 3, 4	т. 2, 3
446	2	12		201,	200,
447	1	15		31,	316,
448	1	9		331	333
448	1	12	2		
448	1	13	2		
448	2	3		2, 3	3, 4
450	2	3		357	356
453	2	13		2, 3	3, 4

СОДЕРЖАНИЕ II ТОМА

Действие четвертое

Картина шестая	7
Картина седьмая	72

Действие пятое

Картина восьмая	181
Картина девятая	228
Картина десятая	319
Примеры изменений, внесенных Д. Д. Шостаковичем в музыкаль- ный и словесный текст оперы	437
Примечание редактора	455

М. МУСОРГСКИЙ
БОРИС ГОДУНОВ
В инструментовке Д. ШОСТАКОВИЧА

ТОМ II

Подготовил рукопись партитуры к печати
Л. ЛЕБЕДИНСКИЙ

Художник **Л. Раппопорт**
Технический редактор **Р. Орлова**
Корректор **И. Фельдман**

Подп. к печ. 7/V-63 г. Форм. бумаги 60×92/8
Печ. л. («физич.») 57,5 Уч.-изд. л. 57,5 Тираж 490
Изд. № 2738 Цена 7 р. 19 к. + 30 к. пер. = 7 р. 49 к.
Т. п. 1962 г. № 1 Заказ типографии 1856
Всесоюзное издательство «Советский композитор»
Москва, В-35, Софийская набережная, 30.

Московская тип. изд-ва «Советский композитор»,
Москва, Ж-88, 1-й Южнопортовый проезд, 17.

